

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 其它 > 正文

德国音乐心理学家斯图姆夫

2008-4-6 来源：本站原创 作者：蒋聪 人气： Emus论坛



德国音乐心理学家斯图姆夫

摘要：本文以斯图姆夫的生平为主线，展现了他幼年的音乐天赋，青年时代的求学，到后来在哲学、心理学和音乐心理学研究中的奋斗过程。在近50年工作期间，他先后任职于符茨堡大学、捷克布拉格大学、哈勒大学、慕尼黑大学及柏林大学等，还创立了著名的柏林心理学实验室。通过他的研究道路可以较全面地了解斯图姆夫。

关键词：音乐心理学 实验心理学 哲学 现象学

卡尔·斯图姆夫（Carl Stumpf, 1848-1936）是德国著名的哲学家、心理学家和音乐心理学家。他与德国著名的实验心理学创始人、构造主义心理学派的先驱冯特（Wundt, 1832-1920）是同一时代的人。1879年冯特在莱比锡大学创立了世界上第一个正式的心理实验室，而1894年斯图姆夫在柏林大学也扩建了原来的心理学实验室，也使之成为世界著名的大型心理学实验室之一。他在世界及德国心理学界占有重要的一席之地，尤其为世界音乐心理学的建立和发展作出了重要贡献。

一、幼年与音乐结缘

卡尔·斯图姆夫出生在德国巴伐利亚州符茨堡大学城区的维森第特村，他的祖父（法医）和父亲都是医生，他从小跟随他的祖父学习拉丁语，在来访的医生中，向他们请教医学和自然科学的知识，受到很好的家庭教育和科学知识的熏陶。最重要的一点是他酷爱音乐，也极富音乐天赋，七岁开始学习提琴，十岁开始作曲、作词，还能为人三人合唱的宗教乐曲作谱填词。以后又学会了其他6种乐器，这为日后研究音乐心理学打下了良好的基础。11岁时，他进入文科中学学习，后来随家迁居于阿沙丰堡，也继续在文科中学学习，17岁之前都接受的是正规的学校教育。1865年，斯图姆夫考入符茨堡大学（1402）。

二、从哲学到心理学

2.1 求学

斯图姆夫进入符茨堡大学后，尽管音乐很好，但仍选择了美学、哲学和法律作为专业课程，而将音乐定为业余爱好，也曾有意以法律谋职，但在大学，他的导师布伦塔诺的影响，改变了他一生的命运。

弗朗兹·布伦塔诺（1838-1917）是德国哲学家、心理学家，意动心理学派的创始



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

转发微博[转]:#ICTM2013# 闭幕仪式于18:00在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。组委会感谢以萧梅老师为首的主办方团队为举办这次上海站会议所作的工作与努力，而后，全场掌声雷动，向学生工作者与志愿者欢呼致谢（图1）！下一届国际传统音乐世界大会将于两年后的2015年在哈萨克斯坦举行。期待！



7月19日 09:43

转发(3) | 评论(1)

2013年4月4日至7日，“表演研究网络第二届国际会议”（Performance Studies Network Second International Conference）在英国剑桥大学音乐系隆重举行。大会以“音乐表演的创造性”为中心议

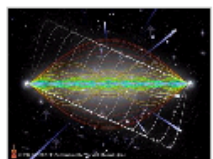
TA的粉丝 (3057)

全部>

热门

- 1 中国音乐编辑学研究综述
- 2 传播学视野下的音乐编辑学探微
- 3 社会经济下的音乐期刊发展探微
- 4 “视觉化”——创新？回归？
- 5 动画片《阿滋漫画大王》音乐浅析——兼...
- 6 在凝视中通过异常的眼睛
- 7 从《琴声中的朝圣》看杨燕迪的音乐评论
- 8 走进琴弦的世界
- 9 历史，先锋派及其困境
- 10 国际与国内会议信息的比较与分析
- 11 特殊的社会阅读方式——听阅
- 12 美国实验音乐心理学之父西肖尔

热图



走进琴弦的世界



论小说《你别无选...



人。他于1864年获杜平根大学哲学博士学位，被任命为符茨堡的神父。1866年他赴符茨堡大学任讲师教书，讲授宗教哲学课程。他治学严谨，思维敏锐，追寻基督教哲学和宗教的复兴，而且也重视科学的研究方法。这对当时年轻的斯图姆夫影响很大，使他的思想受到严格的训练。一年后，在布伦塔诺的帮助下，他到哥廷根大学（1734）师从哲学家洛采，继续学习知识论，洛采对他如父般关爱。洛采（1817-1881）是德国著名医学家、哲学家，他编写的《医学心理学》是历史上以其命名的第一部专著，标志着现代医学心理学的兴起。洛采继承和发展了费希纳关于心身一致的思想，着重论述了健康、疾病与“心理生活”的关系。斯图姆夫还师从迈斯纳研究生理学，师从韦伯的兄弟威廉·韦伯研究物理学。1868年的夏天，获得哥廷根大学博士学位。

值得提及的是，在大学期间他仍然参加音乐活动，他参加了私人的小乐队，任大提琴演奏员，一直保持着音乐的兴趣。

毕业后，斯图姆夫回到符茨堡大学，继续跟从布伦塔诺的新基督教学说，仍研究神学和经院哲学。在4年中他以宗教的观念，科学的哲学方法开展实验。1869年，布伦塔诺因反对罗马天主教会主张的关于教皇无过说，而辞退教授和神甫两职，终生笃信基督，专门研究欧洲心理学宗师：亚里斯多德。他完成了最重要的心理学著作《从经验的观点看心理学》，1874年其名著问世。（同年，冯特的《生理心理学原理》问世，从而形成心理学对立的研究体系——意动心理学与构造心理学）此后，布伦塔诺经洛采推荐，在维也纳大学任哲学教授6年，成绩卓著。布伦塔诺的宗教哲学和意动心理学对斯图姆夫后来的研究影响很大。

2.2 哲学和心理学的研究

1870年，斯图姆夫又回到哥廷根大学在该校任讲师3年，第一年撰写有关数学公理一文，受到音乐心理学鼻祖赫尔姆霍兹（1821-1894）的关注。期间在洛采的指导和引荐下，与来自莱比锡大学的著名心理学家韦伯（1795-1878）教授在实验中相识。他在这还与著名的物理学家和哲学家、莱比锡大学教授的费希纳（1801-1887）相识。费希纳在1834年开始从物理学转向心理学的研究，1860年，出版著名《心理物理学纲要》。无疑，这些心理学的著名专家对斯图姆夫都有很大影响。

斯图姆夫对心理学的研究有丰厚的哲学理论基础，也寻觅出自己独特的研究方向。自1865-1874年，他一直潜心学习哲学，研究哲学，利用哲学的基础研究心理学，可以说这个10年是他研究事业中以哲学研究为主的10年，依据哲学的观念开始了心理学的研究。

1873年，斯图姆夫出版了第一部心理学专著《论空间观念的心理起源》，主要研究空间知觉的起源，颜色与展延性同为视觉的原始部分，属先天说。由于他著作的出版，布伦塔诺的辞职，布伦塔诺和洛采共同竭力的推荐，斯图姆夫又回到符茨堡大学任教授。在这任职6年期间，他开始致力于哲学、心理学的研究。在符茨堡大学讲学时，哲学仍旧是他的主科，并用哲学的方法研究心理学，这时布伦塔诺的心理学著作已经出版了。斯图姆夫有意研究联想心理学，但因对音乐研究的兴趣更浓，从此转向音乐心理学研究。

在哲学和心理学的研究中，他一直持布伦塔诺创导的意动心理学派的观点。意动心理学的思想来源于布伦塔诺，他专门研究亚里斯多德的《论灵魂》，他认为心理学是研究“灵魂的科学”，把心理学看成是灵魂的功能或机能。斯图姆夫和他的学生胡塞尔提出的心理机能概念就是受到布伦塔诺的影响，他们的思想根源来源于德国的理性主义和官能心理学思想的影响。如听一首歌曲，对歌的内容有印象，“听”为一种活动，称为意动。意动心理学不同于冯特的实验心理学、内容心理学、构造心理学的科学心理学。

斯图姆夫与布伦塔诺的心理学理论不完全相同，他的机能心理学以现象学为基础哲学，把现象学的观点引入心理学，并作为他的心理学思想方法论的基础。他认为，布伦塔诺的心理学为意动心理学，冯特的心理学为内容心理学，他的心理学为现象学



德国音乐心理学典...



德国音乐心理学家...

推荐

- 1 中国音乐编辑学研究综述
- 2 传播学视野下的音乐编辑学探微
- 3 动画片《阿滋漫画大王》音乐浅析——兼...
- 4 走进琴弦的世界
- 5 历史，先锋派及其困境
- 6 为了眼睛的音乐
- 7 诺道夫-罗宾斯创造性音乐疗法发展初期...
- 8 信缘社会的音乐传播与传承问题
- 9 河南合唱新作品的收获与思考
- 10 嘉峪关魏晋墓室“制醋”画砖辨
- 11 敦煌壁画中的“并舟之舫”



博客

和心理学，属于二重心理学，这为后来建立的实验现象学和完形心理学提供了理论基础。

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [下一页](#)

156

[顶一下](#)

分享到：

文章录入：musicpsyjc [博客](#) 责任编辑：小艾

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

美国实验音乐心理学之父西肖尔

德国音乐心理学鼻祖赫尔姆赫兹

国际与国内会议信息的比较与分析

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后.....

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)