

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐学学科理论 > 正文

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

2008-3-31 来源：本站原创 作者：胡斌 人气： Emus论坛

显然，“民族音乐学”是不是一个学科的问题，已经逐渐不再成为人们争论的对象，将“民族音乐学”作为一种观念、视角、态度去理解，并运用于音乐文化研究的观点已经得到越来越多的学者的认可。同样倾向于共时研究的中国传统音乐理论研究在国内民族音乐学发展的衔接上已经做出了某种程度的工作和贡献……

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

(原文请见作者个人空间：<http://www.emus.cn/?15907/>)

显然，“民族音乐学”是不是一个学科的问题，已经逐渐不再成为人们争论的对象，将“民族音乐学”作为一种观念、视角、态度去理解，并运用于音乐文化研究的观点已经得到越来越多的学者的认可。同样倾向于共时研究的中国传统音乐理论研究在国内民族音乐学发展的衔接上已经做出了某种程度的工作和贡献，相当一部分该领域的学者以其自身丰富的传统音乐阅历作为研究基础，在吸取了西方民族音乐学文化相对主义及强调在一定的文化系统内以“局内、局外”视角进行音乐文化研究的学术经验之后，已经出现了大量的可观的学术成果，为民族音乐学在中国的发展起着积极的作用。

纵观西方民族音乐学传入中国后对中国音乐学术界的影响，尤其是在1980年南京第一届全国民族音乐学学术讨论会的召开之后，国内学者针对民族音乐学的学科性、民族性，尤其是对建立“中国学派的民族音乐学”问题进行了长久的讨论，至今，在中国如何发展具有自身特点的民族音乐学这一问题，仍然是学界在不断思考的问题。出于对民族音乐学的极大兴趣，笔者也就民族音乐学在中国的发展问题进行了思考，并希望在尽量摆脱国内现代学科划分体系影响的基础上，以一个中国的视角，尤其是以一个发展中国家的视角，对西方民族音乐学自身建立及其在中国的传播发展做出尝试性的判断与归纳，不妥之处，敬请批评指正。

一、民族音乐学在中国

在中国近现代音乐史发展过程中，由于特殊的历史背景，曾经对“民族化”、“中国化”问题较为关注，并成为处理外来文化的主要思维方式之一。西方民族音乐学进入中国后，同样经历了这样一个过程。由于在共时研究方法上的相似性以及民族音乐学名称的某些误解，一度出现主张以中国传统音乐的相关研究来替代西方民族音乐学，使之成为民族音乐学的“中国流派”的观点。到了近几年，国内学者逐渐认识到民族音乐学更多的是体现为一种普世的学术观念，无需在国籍及研究对象上加以限定，因此，对于西方民族音乐学的“中国化”问题逐渐淡出视野，支持，民族音乐学在中国的发展步入了看似理论观念与西方向平等的对话状态。



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月21日周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅加演一场。详见：<http://t.cn/zHmNLv>(转)讲座预告：纪念瓦格纳诞辰200周年专题讲座，上海音乐学院音乐学系第150期学术论坛，瓦格纳的乐剧思维——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，杨燕迪主讲，时间：2013年6月19日下午15:30，地点：上海音乐学院新教学楼-中605。免费，欢迎，请转！
6月16日 23:56 转发(9) | 评论(1)

讣告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家、音乐理论家、音乐教育家，上海音乐学院原院长杨立青教授因病医治无效，于2013年6月10日15时17分在上海瑞金医院逝世，享年71岁。兹定于2013年6月18日下午2点，在上海龙华殡仪馆银河厅为杨立青同志送行。<http://t.cn/zHRYy2g>
6月13日 14:37 转发(38) | 评论(10)

第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-17日
TA的粉丝 (2782) 全部>

热门

- 1 艺术学、艺术、学术概念辨正
- 2 历史学、艺术学与音乐史学
- 3 音乐史事件与历史叙事
- 4 50天教学互动日志——关于音乐学写作问...
- 5 “艺术音乐”的文本解读
- 6 和声分析——音乐分析的基础
- 7 和声分析——值得重视的学科建设——兼...
- 8 中西音乐织体结构相异的社会原因
- 9 追寻失去的乐声舞迹 回望历史文化的高...
- 10 音乐的概念、功能与血气心知
- 11 接通的意义——传统·田野·历史
- 12 音乐学研究新视角专题文献评注

热图

"乐"字形、字义...

音乐表演实践研究...

分享到：

文章录入：云梦泽 [博客](#) 责任编辑：小编

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

音乐与文化

民族音乐学在中国的发展趋势

结构主义语言学的分析模式

20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）

戏谈文革中的民族音乐学

"音心对映论争鸣专题笔会"综述

民族音乐学最近二十年的方向

西方民族音乐学思想发展的历史轨迹

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后.....



"休止"中的逻辑...

挤一挤"朱载堉泡..."

推荐

- 1 艺术学、艺术、学术概念辨正
- 2 历史学、艺术学与音乐史学
- 3 音乐史事件与历史叙事
- 4 50天教学互动日志——关于音乐学写作问...
- 5 "艺术音乐"的文本解读
- 6 和声分析——音乐分析的基础
- 7 和声分析——值得重视的学科建设——兼...
- 8 中西音乐织体结构相异的社会原因
- 9 追寻失去的乐声舞迹 回望历史文化的高...
- 10 音乐的概念、功能与血气心知
- 11 接通的意义——传统·田野·历史
- 12 音乐学研究新视角专题文献评注



博客