

## 曹本冶教授“学记谱与分析”同学作业（谱例）选登二

2008-10-22 来源：本站原创 作者：关惠宁 人气： [Emus论坛](#)

曹老师，记谱分析是听者对他/她所听到的音乐的“描述”。不同的人对同一首曲由得感受不完全一样，所以他们对这首曲的描述（以及描述所采取的方法和形式）都可能因此而不同。语言/文字表达听觉感受本身是一个理想化的幻觉，但它却是我们表达沟通对音乐认知的必须手段。本课程的这个环节是记谱分析的模拟练习。曹老师鼓励同学们探索不同途径描述他们所听到的音乐。

班上每位同学都做了谱例1；余下的四个谱例，同学们选做2例。

- UNESCO COLLECTION *Viet-Nam I* Side B no. 9 “Monochord Solo”
- WORLD MUSIC LIBRARY: *Music of Chinese Minorities* No. 9 “Tora*i* i”
- WORLD MUSIC LIBRARY: *Chinese Music of the Han And the Uigours* No. 7 “Mongolian Folksong ‘A Wide Steppe’”
- LIRICHORD *Buddhist...* Side B no.1 “Chosi”
- UNESCO COLLECTION *Central African* Side B no. 13 “Lullaby”

以下是部分同学们作业样本的选例（按罗马拼音排列）。

### Monochord Solo分析

关惠宁 记谱分析

背景资料：独弦琴是越南代表性的民族乐器，在某种程度上可以说是越南民族的象征。我国广西地区的京族也使用这种乐器。“独弦琴”又称“单臂”或“胡芦独弦琴”，是一种拨弦乐器。因仅一张一弦而得名。琴体为一长方形木箱(或剖竹而成)，长约100厘米，尾大头小，底部开2或3个小孔。琴头横置一个梭削去大部、呈喇叭口型的小葫芦。竹或牛角制成的弯形的琴杆穿过葫芦插在琴头。钢丝琴弦一端穿过葫芦系于琴杆上，另一端系于琴尾，演奏时右手执竹片拨弦，同时用小指背骨节碰弦发出低音。左手左右摇摆琴杆，改变琴弦的张力，使音高发生变化，并装饰曲调。独弦琴的音色纯净、悠扬，优美动人，擅于表现思念情愫和忧郁的色彩，一般速度比较慢，也有少数比较欢快的乐曲。独弦琴主要用于独奏，过去也为吟诗伴奏。

#### 一、音域：g-c<sup>3</sup>

二、音阶：



#### MUSICOLOGY.CN

三、单音

骨干音共267个

不同8度各音出现次数

低音					中音					高音					
re	mi	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	sol
6	2	11	25	3	22	46	37	7	37	29	8	8	12	7	1

同一8度内各音出现次数

do	re	mi	fa	sol	la	si
30	62	47	7	49	54	13

各音高总值统计(秒)

do	re	mi	fa	sol	la	si
3	6	33	4.7	9	4	5.5
6.5	2.5			9.1	9.8	

以上三个表格表明，各音出现频率多至少排序为 re-la-sol-mi-do-si-fa，各音总值长至短排序为sol-re-la-do-mi-si-fa，因此，sol/la/re三个音是本曲的主音。录音也表明，在旋律进行，靠近以上三个音，特别是靠近以上三音长音的时候，其前、后的音通常要倾向此三音偏高或偏低，造成了一些未分音。

在6分钟的曲目中，sol的时值占全长的1/4以上，因此，将sol作为此曲的主音。

#### 四、音程

上行音程共50个，统计表如下

结构	do-do	do-do	do-re	do-mi	do-la	re-re	re-mi	re-fa	re-sol	re-la	mi-mi	mi-sol	mi-fa	mi-fa	sol-do	sol-re	sol-mi	sol-fa	la-do	la-re	la-mi	la-fa	la-sol	si-la	si-la	si-si	
度数	1	8	2	3	5	1	2	3	4	5	1	3	4	5	1	2	4	5	1	2	3	4	5	1	2	1	
数量	1	3	13	2	1	8	11	3	9	6	6	7	2	1	2	3	2	2	9	17	5	4	7	10	9	1	4

下行音程共121个，统计表如下

结构	do-re	do-la	do-la	re-do	re-re	re-sol	re-la	re-mi	mi-do	mi-re	mi-sol	mi-la	fa-do	fa-mi	sol-do	sol-re	sol-mi	sol-fa	la-do	la-re	la-mi	la-fa	la-sol	si-sol	si-la
度数	7	4	3	7	8	5	4	3	3	2	5	5	4	2	5	4	3	2	6	5	4	3	2	3	2
数量	3	2	6	14	3	1	3	4	3	33	1	3	1	2	2	1	12	1	1	4	3	1	17	3	7

各度数音程数量统计表如下：

度	1	2	3	4	5	6	7	8
数量	38	108	50	30	38	1	2	8

以上数据表明，此曲下行音程进行多于上行音程进行，上行时较多跳进，下行以级进为主，采用“突上”“缓下”的旋律进行方式。全区来看级进的情况最为常见，4、5度进行的情况也比较多，6度以上的大跳较少，没有8度以上的跳进，全曲比较舒缓委婉。

#### 四、乐汇

双音乐汇

结构	re-do	sol-la	la-sol	si-la	la-do	mi-sol	re-sol	sol-re	sol-l
音程构成	2	2	2	2	3	3	4	4	5
方向	下	上	下	下	上	上	上	下	下
数量	1	1	1	1	1	2	1	1	1

双音乐汇在全曲中多起到连接作用。

三音乐汇

结构	la-la-sol	la-sol-sol	mi-re-re	mi-re-do	si-la-sol	re-mi-sol	mi-re-sol	sol-si-la	mi-la-sol	la-re-si	
音程构成	12	21	21	22	22	22	23	24	32	42	43
方向	平下	下平	下平	下下	下下	上上	下上	上下	上下	上下	
数量	1	5	3	1	1	1	5	1	2	1	

四音乐汇

结构	re-mi-re-re	sol-la-sol-sol	mi-re-do-re	si-la-sol-la	mi-re-mi-re	fa-mi-re-mi	fa-sol-la-re	do-re-mi-la	fa-sol-la-do	do-re-mi-sol	re-mi-sol-la	mi-sol-la-la	mi-sol-la-la	la-re-do-re	sol-do-re-sol	la-re-si-la	mi-si-la-sol	la-mi-la-la	do-do-la-sol	do-do-sol-sol
数量	221	221	222	222	222	222	228	228	226	226	222	221	228	422	424	422	522	522	522	522
数量	1	1	4	4	4	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

五音乐汇

结构	re-mi-sol-la-re	re-la-mi-re-do
音程构成	2324	5522
方向	上上上上	上上下下

上图中红色标记的为出现频繁的乐汇，其中la-sol-sol/mi-re-re-mi-re-do-r e/si-la-sol-la，其构成完全相同，是同一乐汇的转调变奏。

乐汇中出现最频繁的长乐汇是出现了7次的re-la-mi-re-do，这个乐汇本身具有比较鲜明的特点，即两个上行五度叠加上两个下行级进叠加。此乐汇涵盖了本首乐曲的旋律进行方式，即上行跳进、下行级进，同时两个连续五度跳进造成了较为特殊的听觉感受，与其后的级进形成对比，因此这个乐汇是该曲中的色彩乐汇。

还有一些乐汇采用减字的手法，如sol-do-re-sol，变奏为sol-re。这个乐汇出现在三个相似乐段的开始处，乐段中该乐汇没有再次出现，对乐段的结构起到重要的提示作用，属于结构性乐汇。

其它乐汇为旋律进行、变奏、转调中应用的连接性乐汇。

五、乐段划分

根据乐汇、旋律线图表、曲中停顿等因素，综合此曲情况，大致可分为四个部分——AA'B，最后有一个短暂的尾声。

A部分1分47秒左右，re-la-mi-re-do这个特性乐汇出现四次，在24秒、42秒、44秒、1分31秒处，是该乐汇出现最频繁的一个乐段，在此乐段中，这个乐汇得到了充分的展示。

A'部分1分23秒左右，是A的简化变奏，特性音程re-la-mi-re-do 出现两次，在2分13秒、2分53秒处。本乐段简朴而舒缓。

A''部分1分26秒左右，是A的简化/转调变奏，乐段开始，就将sol-do-re-sol的进行，简化为sol-do，并逐渐转调至上方五度调上。此段结束前又逐渐转回原调上。本段没有出现特征最明显的乐汇，主要围绕另一乐汇fa-mi-re-mi，（即A段中的si-la-sol-la），不断加强这一乐汇，并以此显示固定于新调上。

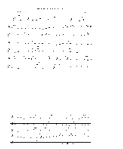
C部分1分11秒左右，类似一个华彩段，或即兴段。在5分17秒-5分23秒左右进入全曲的高潮，高潮后在5分34秒处，最后一次出现特性音程，并逐渐下行进入结束部分。虽然此段结束部分也中指在主音sol上，但为后面的尾声作铺垫，因此结束在较高的音区上。

尾声13秒左右，由三个音构成，从主音的上方三音开始，逐渐下行级进至主音，全曲结束。

六、演奏方式

此曲的主要演奏方式是三种颤音，第一种是长音后加颤音，颤音幅度由大至小；第二种是在音头处起抖，幅度平均的延长音颤音；第三种是回环音。此曲开始处就运用了三种颤音，此后几乎所有的长音都有颤音，以第一种为主。而一些音时值较短的乐汇，如37秒处la-sol-la按上述顺序，出现短小的颤音，这一排序可以看作是一个演奏方式构成的动机。A'A'乐段的开头都采用了这个演奏方式动机。

语例（因作业扫描及图片转换等问题，语例效果欠佳，望读者见谅）：



[1] [2] [3] 下一页

174

顶一下

分享到：

文章录入：云梦泽 责任编辑：小艾 【评论】 【收藏】 【分享】 【打印】

关于 的论文

- 民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试
- 音乐与文化
- 民族音乐学在中国的发展趋势
- 中国“民族音乐学”：危机与未来趋势
- 20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）
- 戏说文革中的民族音乐学
- 民族音乐学最近二十年的方向
- 西方民族音乐学理想发展的历史轨迹

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数量载入中，请稍候.....

中国音乐学网 上海 徐汇区

加关注

转发微博@CTM2013#闭幕仪式于18:00在上海音乐学院交响音乐厅举行。组委会感谢以黄梅老师为首的主办方团队为举办这次上海站会议所作的工作与努力；而后，全场齐声高唱，向学生工作部志愿者们致敬！图1：下一届国际传统音乐世界大会将于两年后的2015年在瑞典斯德哥尔摩举行。期待！

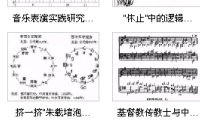
7月19日 09:43 转发 | 评论

2013年4月4日至7日，“表演研究网络第二届国际会议”《Performance Studies Network Second International Conference》在英國剑桥大学音乐系隆重举行。大会以“音乐表演的情緒”为中心设

TA的粉丝 (3852) 全部>

- 热门
- 1 待记文体审查
  - 2 探索理论与实践相结合的生长点
  - 3 从牛津大学看英国音乐教学与研究现状
  - 4 西方音乐研究的“中国视野”可行性探讨
  - 5 音乐与舞蹈在表征内在生命情态过程中的...
  - 6 音乐符号与舞蹈符号的互涉互属
  - 7 音乐符号行为中的身体向性
  - 8 音乐符号、舞蹈符号律动形式与生命情态...
  - 9 关于西方音乐史学科定位的思考
  - 10 听吧，第五个人的对话——弦乐四重奏
  - 11 乐谱文本在音乐符号行为链条中的中介作...
  - 12 精致所至 金石为开

热榜



### 推荐

- 1 传记文体审美
- 2 探索理论与实际相结合的生长点
- 3 从牛津大学看英国音乐学教学与研究现状
- 4 西方音乐研究的“中国视野”可行性探讨
- 5 音乐符号与舞蹈符号的互译互融
- 6 听吧，那五个人的对话——张乐四重奏
- 7 乐谱文本在音乐符号行为链条中的中介作...
- 8 和声教学的阶段性、指向性和学科理念
- 9 刘文康：丝织之路石窟艺术的形成与历史...
- 10 选题和研究如何体现“音乐学”本色（修...)
- 11 历史学、艺术学与音乐史学
- 12 音乐史事件与历史叙事



### 博客



[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)