

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 西方音乐史 > 正文

巴赫的音乐神学

2008-5-3 来源：利氏学社 作者：夏履 (Philippe CHARR... 人气： Emus论坛

引言

歌德有段对巴哈音乐的评论十分精辟：「就如永恒的和諧自身的对话，就如同上帝创造世界之前，在心中的流动，我好像没有了耳、更没有了眼、没有了其他感官，而且我不需要它们，内在自有一股律动，源源而出。」圣经也谈论到创造世纪之前，永恒的和諧自身对话，在《箴言》第八章我们可以读到：「当 建立高天时，我已在场；当 在深渊之上画出苍穹时，当 上使穹苍稳立，下使渊源固定时，当 为沧海画定界限，令水不要越境，给大地奠定基础时，我已在一旁，充作技师。那时，我天天是 的喜悦，不断在 面前欢跃，欢跃於尘寰之间，乐与世人共处。」

透过装饰乐句、多重形象、节奏与流动的空间，巴哈的音乐揭露了创造性智慧无上自由的游戏。进一步而言，聆听巴哈的音乐会在内心深处开拓一条寂静的道路，这条道路让我们通向上帝心中的体验，结合了音乐与心灵的体验。巴哈的音乐开启了一条吊诡之路：最外与最内的结合，最宽广与最隐密的相合，天与心的交融。

本文旨在探索这样的体验。然而，在评论巴哈的音乐创作，了解作品中天与心的交往的观念之前，我们必须问道：巴哈的音乐世界如何启发个人的心灵体验？因此，我们将先探讨巴洛克音乐以音的感受性为特色 (la vocalite) 的路德传统中，巴哈音乐创作如何透过多重比喻法 (le figuralisme) 展现天与心的面貌。

一、从图象到体验

诠释的角度

对于巴哈的音乐，有一个很普遍的看法，认为巴哈音乐中诗的文本与音乐语言的关系具有图象的特性。音乐学家史怀哲 (Albert Schweitzer, 1875-1965) 曾为文将此一看法推而广之，在该出名的作品中，他写道：「巴哈音乐创作中最重要的观念，是图象的诗意。作曲家追寻图的意象...」图的意象被视为诗与音乐的中介。此後，史怀哲将巴哈定位为无人能超越的描述性音乐的大师，从而运用许多主要动机 (leitmotive) 的资料库，一字一句转文为音，作为巴哈音乐语言的真正词汇。与史怀哲同一诠释派别的毕洛安 (Andre Pirro) 从事《巴哈音乐语言词典》的编纂，他写道：「藉由该词典的贡献，巴哈音乐语言里文本与音乐图象的固定的对照性，将会展现在我们面前。」

[NextPage]

以上「图象派」的诠释并非全无道理。事实上，巴洛克时期的音乐为了表现，精心创造了精确的音乐修辞，组合了富节奏性而和谐的形象、上升乐句或下降乐句的剖析图面以及休止符的停顿，而每一个单元都附予一个象徵的意义。巴哈十分熟稔巴洛克音乐的修辞法，并加以充分运用。耶稣受难曲、清唱剧 (cantata)、管风琴合唱曲等气势磅礴的创作都充分流露巴洛克音乐的修辞特性。依照此一修辞的精神，图象派认为与天有关或是图画意象中的天，可能会运用层层上升达到最高音的手法再现。反之，常在圣诞节圣歌中听到的，从最高音降到最低音的旋律，则意味著天上之子由天而降。至於居於心中丰繁情感的再现，根据史怀哲的见解，巴哈运用步态的主题传达心中的坚定或是犹疑，切分的主题表示疲惫，平稳的旋律再现宁静的主题，两个拉长的连音的主题表现耶稣所受的煎熬，连续的五、六个半音表达剧烈的苦痛，至於喜乐的主题也有很多类别加以表达。

然而，这样的诠释方式会遭到许多反驳的批评。当然，我们不否认巴哈音乐中表现的意愿。但是图象派所建立的诠释观令人质疑，因为过於著重音乐词汇的解释，无法诠释巴哈作品中全面结构的象徵意义，同时，图象派也忽略了巴哈音乐所依据的路德传统中，聆听上帝的话语所代表意义。路德对于探讨上帝简单再现的神学论点，给予毫不留情的抨击：「神不是由天而降，就像人下山一般，神在天上，留在天上，但同时也在人间，留在人间，不需要多言，因为天国就在



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

《音乐研究》2013年第3期目录_中国音乐学网
《音乐研究》2013年第3期目录 (5月15日出版，总第160期)：http://t.cn/zHiYM46



5月29日 21:38 转发 | 评论

第三届全国音乐传播论文征集活动_中国音乐学网
第三届全国音乐传播论文征集活动 发起单位：中国大众音乐协会、中国音乐家协会音乐传播学会主办单位：《音乐研究》《人民音乐》《中国音乐》《音乐传播》杂志。详见：http://t.cn/zHiYAGt
5月29日 21:34 转发 | 评论

第十四期《音乐学》杂志...
TA的粉丝 (2711) 全部>

热门

- 1 理念、能力和品格——谈西方音乐史方向...
- 2 《图尔内弥撒》与中世纪晚期多声部弥撒...
- 3 19世纪上半叶德国浪漫主义音乐中古典型...
- 4 诗意地栖居——帕特的回归之路
- 5 伊利亚·穆辛：俄国指挥艺术的一代...
- 6 弥撒套曲体裁性的确立与现存14世纪的弥...
- 7 结构主义与音乐
- 8 贝多芬《庄严弥撒》中的仿古与象征手法
- 9 夕阳无限好只是近黄昏——歌剧《玫瑰骑...
- 10 《圣母弥撒》的情感内涵与中世纪晚期的...
- 11 中世纪晚期的文人音乐家现象——兼论西...
- 12 达尔豪斯音乐史编纂：“作品”、结构史...

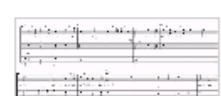
热图



《圣母弥撒》的情...



蒙特威尔第与格鲁...



「出」版。神在天上，雷在天上，雷声同时也在天上，雷在天上。不需要多言，因为天国就在人间。有人以幼稚又愚蠢的方式谈论天国，替耶稣打造一个高高在上的住所，就像鸛鸟筑在树上的巢，这些人真不知自己所言何物。」巴哈音乐创作源於正统的路德传统，并没有陷进「幼稚愚蠢」的再现手法。如果我们希望以图象的观念寻找巴哈音乐中天与心的体验，我们将会误入歧途。那麽，究竟采取何种路径才会达致正确的诠释观呢？

音的感受性

若要回答这个问题，我们不须运用太抽象的理论切入。我们只要在教堂作礼拜的时候推门而入，参加祭礼的进行，体会牧师与唱诗班的领唱者之间奥秘的关连，我们不可能没有丝毫的感受。牧师与领唱者各占一方，但两人事实上共同完成一件工作：在信徒参与的团体中宣告上帝的话语。前者站在讲台上，後者领著乐手与歌者，坐於管风琴前。两个人物，两个地方，却完成同样的一件仪式。

宣告上帝的话语事实上是信徒生活的重心，正如圣保罗的名言：「信仰出於报道。」路德重新发现圣保罗的中心思想，乃是创造新式礼仪的神学之钥，同时推崇耳的感受性，而非其他感官，更遑论眼所见的图象。十六世纪的宗教改革倡导回归上帝的话语，彻底改变了基督宗教的面貌。仪式成为上帝的话语的宣告之所，根据路德的说法，聆听上帝的话语就是聆听福音「活的」声音。

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#) [\[7\]](#) [下一页](#)

366

顶一下

分享到：

文章录入：云梦泽 [博客](#) 责任编辑：小编

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

挤一挤“朱载堉泡沫”

巴赫《a小调小提琴协奏曲》分析

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.LS](#)



“新艺术”音乐的基…



“新艺术”时期的…

推荐

- 1 理念、能力和品格——谈西方音乐史方向…
- 2 《图尔内弥撒》与中世纪晚期多声部弥撒…
- 3 19世纪上半叶德国浪漫主义音乐中古典形…
- 4 诗意地栖居——帕特的回归之路
- 5 伊利亚·穆辛：俄国指挥艺术的一代…
- 6 弥撒套曲体裁性的确立与现存14世纪的弥…
- 7 结构主义与音乐
- 8 贝多芬《庄严弥撒》中的仿古与象征手法
- 9 《圣母弥撒》的情感内涵与中世纪晚期的…
- 10 中世纪晚期的文人音乐家现象 ——兼论西…
- 11 达尔豪斯音乐史编纂：“作品”、结构史…
- 12 巴赫的音乐神学



博客