

首页 → 学术新闻

中央音乐学院举办2013北京国际巴洛克音乐节

作者：钢琴系 来源：中央音乐学院 发布时间：2013-5-10 9:17:33

4月27日晚的中央音乐学院音乐厅座无虚席，在法国假声男高音Sebastien Fournier和13岁的中国男童音刘坤演唱佩尔戈莱西著名的《圣母悼歌》声中，由中央音乐学院主办的2013北京国际巴洛克音乐节落下帷幕。



继2011年成功举办首届北京国际巴洛克音乐节之后，2013年再次举行的第二届音乐节历时七天，来自德、奥、法、俄、英和日本的七位艺术家分别举行了六场音乐会和四场讲座。

正如应邀前来参加4月21日开幕式的法国著名古乐复兴运动--萨布雷古乐节（le Festival de Sablé）艺术总监Jean-Bernard Meunier所指出，中央音乐学院举办北京国际巴洛克音乐节是一件意义深远的工作，对于介绍巴洛克音乐，提高音乐素养，推动巴洛克音乐演奏及教学具有十分重要的促进作用。

音乐节艺术总监沈凡秀教授在阐述创办北京国际巴洛克音乐节的宗旨时指出，创立这个音乐节的主要目的是加强巴洛克音乐演奏的国际交流，促进国内巴洛克音乐教学，同时面向社会普及巴洛克音乐演奏。作为致力于巴洛克音乐演奏的教育工作者，通过在中央音乐学院的不懈努力，使一届又一届的同学了解了巴洛克音乐的演奏方法，在经常性地演出实践活动中，我们找到了知音。

她强调，在国内，巴洛克音乐还属于阳春白雪，需要不断地演出和讲解，创造机会让人们逐渐熟悉并从而喜欢，这是一个长期的艰苦工作。本着“音乐无国界，艺术无止境”的精神，落实“搭建国际交流平台，展现世界音乐风采”的要求，面向普通观众，循序渐进地安排演出节目，目的就是让广大音乐爱好者欣赏起来要有一定的难度和水准，但又不能让人产生厌烦感，相信通过我们的共同努力，一定会给热爱音乐的朋友们奉献上巴洛克饕餮大餐。

在总结举办首届音乐节成功经验基础上，2013年举办的第二届音乐节注重内容创新，特别邀请了法国假声男高音Sebastien Fournier带来巴洛克时期盛行的阉声唱法，再现巴洛克时期阉伶的风采。奥地利古乐器演奏家Lorenz Duftschmid携带制造于1699年的Viola da gamba与羽管键琴家沈凡秀合作演出，让人们亲耳聆听三百年前古乐的本真演奏，这本身就是一次极好的巴洛克乐器宣传。此外德国诠释巴赫作品的权威Kay Johannsen在中山音乐堂指挥由中央音乐学院老师为主的巴洛克乐团演奏巴赫全套六首《勃兰登堡协奏曲》，全部由国人一气呵成完整演奏这部巴洛克时期经典作品国内极为少见。其中爱乐首席陈允教授，中央音乐学院小提琴教研室主任柴亮教授，国交长笛首席韩国良教授，国交圆号首席朱昆强和周宏，爱乐中提琴首席张安祥和提琴演奏家赵云鹏，以及朱牧、方恒建、曹飞、丽达、俞佳、张佳、刘焯和沈凡秀等一批国内顶尖演奏家加盟演出，可以说是本届音乐节串串亮点中耀眼一星。俄罗斯管风琴家Vladimir Shlyapnikov和女高音Elena Yaskunova以及日本管风琴家山田由希子各自带

来了别具一格的巴洛克作品演奏和演唱。

此外，本届音乐节还举办四场讲座，由Lorenz Duftschmid介绍他携带来存世稀少的Viola da gamba，中央音乐学院余志刚教授介绍法国路易十四时代的宫廷音乐，为纪念巴洛克时期意大利作曲家科雷利逝世三百周年，英国学者Peter Allsop以《科雷利—过去，现在和未来》为题进行讲座，Sebastien Fournier就奠定了西方美声唱法的古老阉声唱举行专题讲。

为突出与首届音乐节不同特色的创新方面，本届音乐节注重外国专家与学校同学的合作演奏，通过由Kay Johanssen 指挥演奏《勃兰登堡协奏曲》，以及为Sebastien Fournier独唱伴奏等形式的排练和演出，创造条件让同学们直接感受国外专家对巴洛克音乐的不同诠释，使参加演出的同学受益匪浅。此外，还有3位附中同学参加音乐节的演出，部分同学就欣赏音乐会和讲座写出了各自的观后感，从理论的高度予以深入的评价，从而提高了全校同学广泛参与的程度。

通过丰富多彩的国际交流活动，音乐节营造出良好的巴洛克乐器及音乐演奏研究学术氛围，从而夯实了巴洛克音乐演奏的教学基础，提高了中央音乐学院巴洛克音乐演奏的教学水平，并且扩大了社会对巴洛克音乐演奏的认知范围。同时也通过大量的公益性质的免费演出和讲座，为公众提供了集中了解欣赏巴洛克音乐的机会，取得了丰硕的社会效果，为今后继续举办北京国际巴洛克音乐节奠定了坚实的基础。

《音乐周报》和《人民音乐》等报刊杂志分别报道或刊登了本届音乐节的相关消息。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网