

刘绵绵简历

一、自然情况						
姓名:刘绵绵	性别:女				民族:汉族	
出生年月:1976年11月13日 单位:东北师范大学音乐学院 邮编:130024 电话:13843042437 信箱:liumm982@nenu.edu.cn						
二、个人情况综述 音乐学博士,现任东北师范大学音乐学院副教授,硕士生导师。						
三、主要学习简历						
1993年9月——1997年7月 东北师范大学音乐学院 获学士学位 1997年9月——2000年7月 东北师范大学音乐学院 获硕士学位 2003年9月——2006年7月 福建师范大学音乐学院 获博士学位 (攻读博士学位期间向编播养计划先后在中央音乐学院、中国音乐学院、中国艺术研究院学习) 2007年5月——2009年12月 东北师范大学历史文化学院博士后流动站 2010年1月——2010年9月 作为中意互换奖学金生在意大利罗马音乐学院、罗马第一大学文学与哲学学院学习,其导师从Davide Summaria教授、Maria Palmulli教授学习乐理与视唱,师从Enzo Avitabile教授学习世界音乐,师从Giovanni Giuriati教授学习民族音乐学。						
四、主要工作经历						
2000年7月——至今 东北师范大学音乐学院						
五、社会学术兼职						
国际音乐教育学会(ISME)会员 亚太民族音乐学会会员 中国传统音乐学会会员 中国教育学会音乐教育分会会员 吉林省音乐家协会会员 吉林省青年音乐家协会副秘书长 东北师范大学文科青年学者学术联合会理事						
六、教学工作						
主要讲授视唱练耳、基本乐理、世界音乐等课程						
七、主要研究方向或领域						
主要从事音乐教育方向的研究,侧重于音乐基础理论。 研究方向涉及:民族音乐学、音乐教育学、音乐史学等						
八、科研项目						
课题名称	课题类别	批准时 间	批准单位	承担情 况		

1、中国音乐基础理论教育发展史研究	全国社科基金·教育科学“十五”规划2005年度青年课题(国家级)	2005年	全国教育科学规划领导小组	主持
2、中国基础乐理教材建设的历史与现状研究	人文社会科学青年基金项目	2004年	东北师范大学	主持
3、多元化音乐语境的培养——高师视唱练耳课程教学改革研究	本科教育教学改革研究项目	2005年	东北师范大学	主持
4、视唱练耳	精品课程	2005年	东北师范大学	主持
5、高师声乐教学改革中加强素质教育和加强实践性教学环节的研究与实践	吉林省高等教育教学研究课题	2001年	吉林省教育厅	参加
6、基本乐理的文化视野	人文社会科学青年基金项目	2005年	东北师范大学	第一参加者
7、关于培养高师音乐专业学生研究性学习能力的探索与研究	本科教育教学改革研究项目	2005年	东北师范大学	参加
8、多元文化视野下的音乐基础理论教学中的学科综合研究	吉林省教育科学规划课题	2006年	吉林省教育厅	第一参加者
9、多元文化视野下的音乐基础理论教学中的学科综合研究	吉林省教育科学规划课题	2006年	吉林省教育厅	第一参加者
10、微型音乐剧对高师音乐专业学生综合素质培养的研究	人文社会科学青年基金项目	2008年	东北师范大学	参加
11、吉林省中小学音乐课程的民族性研究	吉林省教育科学规划课题	2008年	吉林省教育科学规划领导小组	参加

九、主要科研成果(按年度排列) 论文目录:

论文名称	刊物名称	发表日期
1、《“无声”胜“有声”——浅论内心听觉在声乐学习中的重要地位》	《教学研究》	2002. 1
2、《内心听觉在音乐中的重要地位》	吉林人民出版社	2002. 11
3、《音乐教育在素质教育中的重要地位》	《东北师范大学学报》	2002. 11
4、《多元文化音乐教育观念下的中国高师音乐理论教学改革》	《上海音乐学院音乐教育国际会议论文集》	2004. 10
5、《谈“旋宫又转调”与“转调又旋宫”》	《音乐与表演》(南京艺术学院学报)	2005. 1
6、《谈多元文化观念下的音乐理论教学》	《艺术探索》	2005. 2
7、《徐日昇——中国第一位乐理教师》	《音乐周报》	2005. 8
8、《新型组曲的典范之作——〈动物狂欢节〉》	《艺术探索》	2005. 4
9、《中国民间音乐旋法规律的文化发生初探》	《福建师范大学学报》	2006. 1
10、《〈圣诗谱·附乐法启蒙〉探源、释义与评价》	《天籁》(天津音乐学院学报)	2006. 1
11、《声乐套曲〈海的恋歌〉的曲式结构分析——兼谈施光南的歌曲创作》	《艺术探索》	2006. 1
12、《中国近代言“乐理”之第一人——曾志忞——兼对杜亚雄〈中国乐理结构体系论〉之补遗》	《乐府新声》(沈阳音乐学院学报)	2006. 2
13、《关于高师基本乐理教师队伍建设的一点思考》	《音乐探索》(四川音乐学院学报)	2007. S1
14、《中国传统乐理教材第三部曲》	《音乐周报》	2008.3
15、《曾志忞与中国近代音乐教育史上的十个第一》	《中国音乐教育》	2008.7
16、《音符时值的教育艺术》	《中国音乐教育》	2008.9
17、《多媒体教学与学习者心理研究——以〈世界民族音乐〉课程为例》	《世界民族音乐研究国际学术会议论文集》	2008.6
18、《丰子恺在音乐普及方面的贡献》	《社会科学战线》	2009.11

19、《当代中国民族音乐学学科发展管窥》	《东北师范大学学报》	2009.6
20、《近代西洋乐理在中国之传播考略》	《全国高校音乐学(教师教育)专业“乐理与视唱练耳”学术研讨会论文集》	2010.9

学术著作或教材目录

著述名称	出版单位	出版日期
1、《青少年素质教育丛书·德艺修养·音乐卷》(撰稿)	长春:吉林教育出版社	1998
2、《乐器与乐队》(合著)	北京:蓝天出版社	2000
3、《全国高等师范院校乐理、视唱练耳习题汇编》(参编)	沈阳:辽宁少年儿童出版社	2002
4、《视唱教程》(主编)	长春:吉林音像出版社	2003
5、《中外经典音乐作品欣赏与视唱》(第一作者)	哈尔滨:哈尔滨出版社	2004
6、《中国音乐基础理论教育发展史》(独著)	长春:东北师范大学出版社	2009

十、获奖情况

- 1、1996年吉林省声乐大赛(吉林省音乐家协会主办)美声青年组一等奖
- 2、《内心听觉在音乐中的重要地位》2002年吉林省音乐教育论文评选一等奖 3、2007年“全国视唱练耳&乐理试题设计大赛”优秀设计奖(单项最高奖)(中央音乐学院、中国音乐家协会数字化音乐教育协会联合颁发)
- 3、2007年“全国视唱练耳&乐理试题设计大赛”优秀设计奖(单项最高奖)(中央音乐学院、中国音乐家协会数字化音乐教育协会联合颁发)
- 4、《中国音乐基础理论教育发展史》获吉林省高等教育学会第十一届优秀高教科研成果著作类一等奖(2009)
- 5、《中国音乐基础理论教育发展史》获2010年东北师范大学第八届社会科学研究优秀著作奖
- 6、指导女声小合唱《海之灵》获吉林省第三届大学生艺术展演三等奖

[打印本页] [关闭窗口]