


乔馨简历

| | | | |
|--|-------|--------|---|
| 一. 自然情况 | | |  |
| 姓名: 乔馨 | 性别: 女 | 民族: 汉族 | |
| 出生年月日: 1971年2月19日 | | | |
| 单位: 长春市东北师范大学音乐学院 | | | |
| 邮编: 130024 | | | |
| 电话/传真: (0431) 5099850 (办) | | | |
| 电话: 13159755188 | | | |
| 二. 个人情况综述 | | | |
| <p>吉林省长春市人。十二岁师从于吉林艺术学院刘尚昆教授学习钢琴。1985年考入吉林艺术学院音乐附中（钢琴表演专业），1991年又以优异的成绩升入本院的音乐钢琴表演本科。在校期间及毕业后曾师从于中央音乐学院的青年钢琴家陈昱春，并常新学习。1999年又拜师于应邀来长的乌克兰著名钢琴教育家、钢琴演奏家柳德米拉·苏霍姆林诺娃教授。在这些名师的悉心指导下，在教学、演奏、音乐修养各方面得到了很大的提高。2000年调入东北师大音乐系任教。在师大任教期间，曾经成功地举办了“双钢琴音乐会”，并且参加了学院的各种演出活动。在老教师的带领下，参加了多项省校、级科研项目的研究。同时，在省级刊物上陆续地发表了一些文章并出版了几套钢琴教材。2005年以第一名的成绩考入中央民族大学教育学院，攻读博士学位研究生（艺术教育专业）。</p> | | | |
| 三. 主要学习简历 | | | |
| 1985年9月——1991年7月 吉林艺术学院音乐系钢琴表演专业附中 | | | |
| 1991年9月——1994年7月 吉林艺术学院音乐系钢琴表演专业本科 | | | |
| 1994年9月——1997年6月 中央音乐学院钢琴系进修 | | | |
| 1999年9月——2000年9月 师从于应邀来长的乌克兰钢琴演奏家柳德米拉·苏霍姆林诺娃教授学习钢琴 | | | |
| 2000年9月——2002年6月 中央民族大学教育学院研究生课程班 | | | |
| 2005年9月——中央民族大学教育学院攻读博士研究生学位 | | | |
| 四. 主要工作经历 | | | |
| 1995年9月——2000年6月 长春晨星艺术职业学校 | | | |
| 2000年7月——现在 东北师范大学音乐学院钢琴系 | | | |
| 五. 社会学术兼职 | | | |
| 中国音乐家协会成员 | | | |
| 中国教育学会音乐教育专业委员会会员 | | | |
| 六. 教学工作 | | | |
| 本科钢琴专业课教学 | | | |
| 本科钢琴基础课教学 | | | |
| 钢琴艺术实践 | | | |
| 钢琴函授课教学 | | | |

七. 主要研究方向或领域

钢琴演奏 钢琴教学

八、科研项目

| | | |
|---------------|------------|---------|
| 多媒体在钢琴系列课中的应用 | 省教育厅课题 | 2001年4月 |
| 钢琴集体课教学模式的研究 | 学校青年基金课题 | 2003年5月 |
| 钢琴教学与演奏心理研究 | 省教育厅高教研究课题 | 2003年5月 |
| 中国钢琴作品演奏指导 | 校十五规划教材立项 | 2003年5月 |
| 钢琴专业课程设置与研究 | 学校教务处教改立项 | 2004年8月 |
| 精品课-----钢琴 | 学校教务处精品课立项 | 2004年8月 |

九、主要科研成果（按年度排列）

论文目录：

| | | |
|---------------------|-------------|----------|
| 《“火把节之夜”的彝族风俗》 | 发表于《东北风》 | 2002年11月 |
| 《浅谈标题音乐的发展轨迹》 | 发表于《中华教育》 | 2003年11月 |
| 《钢琴的浪漫主义风格》 | 发表于《东北风》 | 2003年12月 |
| 《纵观钢琴艺术三百年》 | 发表于《科学研究月刊》 | 2004年11月 |
| 《浅谈钢琴组曲“春之旅”的创作及演奏》 | 发表于《东北师大学报》 | 2004年12月 |
| 《用眼睛捕捉音乐的伟大作曲家》 | 发表于《东北师大学报》 | 2004年12月 |

学术著作或教材目录：

| | | |
|----------|-----------|----------|
| 《钢琴作品选集》 | 东北师范大学出版社 | 2002年12月 |
| 《钢琴天健》 | 吉林大学出版社 | 2005年6月 |

[打印本页] [关闭窗口]