

2005年博士学位研究生招生简章

2005-3-18 来源：上海音乐学院 作者：上海音乐... 人气： Emus论坛

一、学院简介

1927年11月27日，伟大的民主革命家、杰出的教育家、思想家蔡元培先生和音乐教育家 萧友梅 博士共同创办了中国最早的高等音乐学校国立音乐院，她就是后来发展为国内外著名音乐学府的 [上海音乐学院](#)。

七十八年来，学院借鉴西欧现代专业音乐教学体制，结合我国实际情况，建立了较为完备的学科专业体系，通过长期坚持贯彻实施精品教育战略，不断优化师资队伍结构，逐步形成了注重教学质量、强化基础科目、坚持严格训练、勤于艺术实践、具备全面艺术修养的教学传统与优良学风。学院设作曲指挥、音乐学、民族音乐、钢琴、声乐、管弦乐器、音乐教育、音乐剧、音乐工程、艺术管理、现代器乐等11个系，艺术学博士后科研流动站及音乐研究所。面向全国招收本专科生、硕士研究生、博士研究生及博士后，并招收外国留学生。学院设附属中等音乐专科学校（含小学部），并承办了上海市元培学校，由此形成大、中、小学一体化的完整音乐教学体制。1988年学院成立“周小燕歌剧中心”，多次与国内外歌剧院合作演出，举办歌剧大师班，为国家培养歌剧人才，推动歌剧事业发展。近两年又相继建立了“国际弦乐艺术中心”、“国际钢琴艺术中心”，邀请了帕尔曼、傅聪等著名大师来校讲学、任教。学院还成立“现代音乐学会”、“东方音乐学会”等学术组织，研究、探讨音乐特性与发展规律。2002年10月，国家新闻出版总署又批准成立了 [上海音乐学院出版社](#)。这不仅将促进学院学科建设和学术研究，同时也为学院更好地传播先进文化艺术提供了更广阔的空间。

自1949年至1984年，著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家 [贺绿汀](#) 长期担任院长（后为名誉院长），为学校的建设及发展作出了卓越的贡献。1984年后 [桑桐](#)、[江明惇](#) 教授先后任院长，现任院长为 [杨立青](#) 教授。一批国内外享有盛誉的知名教授及近年来崭露头角的中青年学术骨干执教于各系各专业，近八十年来，学院培养的人才遍布全国及世界各地，上海音乐学院被誉为“音乐家的摇篮”。

学院现有教职工570余名，其中专业教师250余名，正副教授100余名。在校学生1300余名。

学院自创建以来，经过一代又一代专家、学者的不懈努力，整体教学水平在国内一直处于领先地位，部分学科已处于国际先进水平，优良的教学传统与学风促使优秀音乐人才不断涌现。自20世纪80年代以来，已有700余人次在国际、国内重要音乐比赛中获奖，1990年至1993年上海音乐学院学生连续在国际音乐比赛中获得第一名，被文化部授予“三年中连续四次获国际比赛第一名”的奖匾。

建校以来，学院的音乐创作和学术研究为世人所瞩目。脍炙人口的钢琴曲《牧童短笛》、小提琴协奏曲《梁祝》、大合唱《幸福河》、交响曲《长征》等等均出自学院师生之手；[钱仁康](#)、[桑桐](#)、[陈铭志](#) 等权威教授撰写的专著，广泛被音乐院校采用作教材；叶栋教授对敦煌唐代古乐谱的破译，对中国古代音乐的研究，起到了划时代的作用。

多年以来，特别是1978年后学院加强对外艺术交流，分别与美国、俄罗斯、荷兰、澳大利亚、德国和日本等国的音乐院校建立了密切的校际联系；召开国际音乐院校校长论坛会，派出师生访问、讲学、交流、演出并邀请外国专家来我院讲学交流；许多国际著名音乐家如斯特恩、罗斯特洛洛维奇、小泽征尔、里昂·费莱舍、帕尔曼、傅聪、马友友等被学院聘为名誉教授或客座教授。

为加强艺术实践，学院成立了以学生为主体的青年交响乐团、青年民族乐团、青年合唱团和新室内乐团，他们以扎实的基本功、良好的艺术修养，朝气蓬勃的精神面貌出现在国内外的舞台上，受到音乐界的好评和观众的欢迎。

近八十年来，上海音乐学院由初创时期的举步维艰发展为国内外著名的音乐学府。在党的文艺方针、教育方针指引下，在教育部、文化部、上海市委、市政府的领导下，教学、科研、艺术实践等方面都取得了令人瞩目的成绩。2000年4月，按照国务院的决定，上海音乐学院转为“中央与地方共建，由地方管理为主”的新体制。面对新的机遇与挑战，全院师生正以崭新的面貌，按照江泽民总书记“办一流音乐教育，创国际先进水平”的题词要求，在院党委的领导下，努力建设国际一流音乐院校，在深化内部管理体制、加强师资队伍及学科建设、提高教学质量与科研水平、增强办学活力等方面取得更大成绩，为社会主义物质文明建设、精神文明建设做出新的贡献；使上海音乐学院再铸新的辉煌。



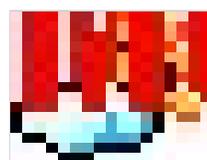
热门

- 1 “高等学校艺术学科骨干教师高级研修班...
- 2 2012年度上海音乐学院“艺术学研究生暑...
- 3 2012年上海音乐学院招生章程
- 4 2012年天津音乐学院本科招生章程
- 5 2012年沈阳音乐学院本科招生章程
- 6 2012年中国音乐学院本科招生章程
- 7 武汉音乐学院与武汉理工大学2012年联合...
- 8 2012年上海大学音乐专业外省市本科招生...
- 9 2012年上海大学音乐专业本科招生简章
- 10 上海大学2012年音乐专业硕士研究生招生...
- 11 西安音乐学院2011年省外考生各专业合格...
- 12 天津音乐学院2011年本科招生录取原则

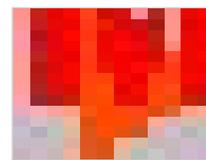
热图



天津音乐学院2009...



高考视障考生单...



华南师范大学+美国...

推荐

- 1 “高等学校艺术学科骨干教师高级研修班...
- 2 2012年度上海音乐学院“艺术学研究生暑...
- 3 2012年上海音乐学院招生章程
- 4 2012年天津音乐学院本科招生章程
- 5 2012年沈阳音乐学院本科招生章程
- 6 2012年中国音乐学院本科招生章程
- 7 武汉音乐学院与武汉理工大学2012年联合...

二、研究生教育概况

新中国成立以后，上海音乐学院的教学及其教学管理都得到了很大的发展，并逐渐过渡为一所高水准的专业研究型大学。上音曾于1964年招收过声乐、小提琴专业的硕士研究生。1978年，正式恢复招收硕士学位研究生。设有音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演艺术三个硕士学位授予点，2004年又增设了音乐教育类各方向，现共有四十余个专业研究方向。1983年，上海音乐学院经国务院学位委员会批准设立了博士学位授予点，专业为音乐学，导师为著名音乐学家钱仁康教授。1991年又增设了作曲与作曲技术理论博士点，导师为著名作曲家、音乐理论家丁善德、桑桐教授。

经过十几年的发展，全院现有博士生导师23人，硕士生导师111人。已培养博士生21人，硕士生百余人。目前在校博士生47人、硕士生141人。作为博士点的音乐学、作曲与作曲技术理论的16个研究方向，均处于学科前沿。

为了保证和提升本院研究生教育的学术规格，进一步规范研究生教育及其管理的体制，学院于2001年4月正式设立了院研究生处，并聘任教学骨干教授来负责该处的工作。在院党政领导和教学办公室的领导、关怀、支持下，在全院各系、所、部门的积极配合下，近四年来，研究生处全体同志以全力投入的姿态积极、努力、忘我地工作，使本院研究生的培养层次日趋多样化。目前，全院招收全国统招博士、硕士；高校教师在攻读硕士学位；研究生课程进修班；国内访问学者及研修人员等。研究生教育管理的各个环节也发生了全方位的变化，可以说，高水准、专业化、系统化、规范化的管理模式已初步形成并取得了阶段性的成果。

2003年，上海音乐学院成为第一批被国家批准设立艺术学博士后科研流动站的高等院校，首批博士后人员已于2004年11月进站。2004年，应国家教育部委托，为支持兄弟院校发展研究生高层次教育，学院还与[中国音乐学院](#)开展了联合培养博士研究生的项目。

学科特色介绍

音乐学

本博士点是我国音乐学领域最早建立的博士学位授予单位之一。1996年成为上海市教委重点学科之一。

学科点的创始人为我国著名音乐学家、二级教授钱仁康。他的研究方向为音乐作品分析以及外国作家与作品研究。学科点现有教授18位（其中11位为博士生导师）、副教授7位。

该学科点所在系为上海音乐学院音乐学系。学科带头人为[钱亦平](#)教授、[杨燕迪](#)教授。学科的主要研究方向有：音乐作品分析、中国传统音乐理论、民族民间音乐理论、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史、东方音乐等。其中音乐作品分析和中国传统音乐理论是该学科点的研究特色，有关学者曾与国外学者合作出版专著或在国际及港台学术会议上交流。本学科的研究成果曾获全国高等学校首届人文科学研究成果艺术学二等奖（一等奖空缺）和上海哲学社会科学优秀论文奖项。目前正在进行的科研项目有上海市教委部委院校重点学科项目和霍英东教育基金会第五届青年教师研究项目。

作曲与作曲技术理论

本博士点建立于1991年，为目前我国高等音乐艺术院校中仅有的作曲与作曲技术理论两个授权点之一。

学科的创建人为我国老一辈的著名作曲家、音乐理论家丁善德教授。他对作曲技法、复调及管弦乐法所作的大量理论研究，以及由他亲自培养起来的一大批作曲家和理论研究人材，为该学科点的建立奠定了坚实的基础。目前，学科点有教授17人（9人为博士生导师），副教授14人。其中桑桐教授曾任国务院学位评议组成员，另有2人分别获得国家级“有突出贡献的中青年专家”称号及省部级“有突出贡献的中青年专家”称号，学科带头人有杨立青教授、[林华](#)教授、[徐孟东](#)教授、[赵晓生](#)教授、[何训田](#)教授、[贾达群](#)教授。

学科的主要研究方向为近现代音乐观念、音乐理论、作曲技法的发展态势及其研究，并涉及到研究不同时代、不同风格、流派作曲家的音乐作品在创作思维、结构观念及具体的技法运用等方面的不同特色。其中也包括了和声、复调、管弦乐法及音乐分析等作曲技术理论的历史沿革以及它们在二十世纪音乐中的演进，同时也涵盖对这些技术理论在创作中的实践等课题的研究。

本学科成员曾多次应邀参加国际性学术会议及国际性的文化交流。学科点所承担的科研及创作项目，曾获国家级“优秀教材奖”一等奖2项，文化部“优秀教材”一等奖2项，广电部“双向奖”一等奖（声乐类）1项，上海市“教学成果奖”一等奖1项。目前，正在进行的科研项目包括：国家级项目（九五国家重点教材）、部级项目（九五文化部重点教材）、上海市教委重点学科项目、上海市社会人文学科研究项目以及国内外音乐作品委约等。

三、报考说明

（一）、培养目标

- 8 2012年上海大学音乐专业外省市本科招生...
- 9 2012年上海大学音乐专业本科招生简章
- 10 上海大学2012年音乐专业硕士研究生招生...
- 11 西安音乐学院2011年省外考生各专业合格...
- 12 天津音乐学院2011年本科招生录取原则



博客

培养德智体全面发展，在本门学科中掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，并具有独立从事高水平音乐研究和创作的高级专门人才。

（二）、导师、专业方向、学制与名额

导师：见附录一、附录二。

专业方向：2005年拟在16个研究方向（见附录一、附录二）招收博士学位研究生

学制：3年

名额：17名（其中2名为本院与中国音乐学院联合培养）。

（1）本院招收15名，其中国家计划13名，调节计划2名。各学科名额分配如下：音乐学各方向8名，作曲及作曲技术理论各方向7名。

（2）招收与中国音乐学院联合培养博士生2名，其中国家计划1名，调节计划1名。

（三）、报考条件

1、拥护中国共产党的领导，愿为社会主义现代化建设服务，品德良好，遵纪守法。

2、已获硕士学位的人员；应届硕士毕业生（最迟须在入学前取得硕士学位）；获得学士学位6年以上（含6年，从获得学士学位到博士生入学之日），并达到与硕士生同等学力的人员。

3、身体健康状况符合本院规定的体检要求；报考国家计划内博士生的年龄一般不超过45周岁，报考委托培养和自筹经费的考生年龄不限。

4、有两名与报考学科有关的副教授（或相当职称）以上的专家推荐。

5、以硕士生同等学力身份报考的人员，应根据本院的培养目标对考生提出的具体业务要求，提交相应的材料。

6、现役军人报考博士生，按解放军总政治部的规定办理。

（四）、收费标准

根据教育部有关规定及本院标准执行

（五）、报名日期

2005年3月28日—4月6日。如需函报，请提前从网上下载填写报名表，于4月4日前将所有报名材料寄至研究生处。

（六）、报名地点

（1）本院研究生处

（2）报考联合培养博士的考生也可在中国音乐学院研究生部报名

（七）、报名手续

报名时缴纳报名考试费200元（同等学力考生300元）。考生须在规定的期限内向本院研究生处送交下列材料：

1、报考攻读博士学位研究生登记表；

2、专家推荐信；

3、硕士课程学习成绩单，硕士学位论文全文和评议书；

4、硕士学位证书（复印件）或证明书（应届毕业硕士生必须在录取前补交）；

5、政治审查表；（请从网上下载填写）

6、四张一寸同一底版正面半身免冠近期相片；

7、报考作曲与作曲技术理论专业的考生，需交本人作品2—3首（其中一首要求为具有大型曲式结构的乐队作品）；报考音乐学专业的考生，需交本人论文1—2篇。

同等学力者不交3、4项材料，但应当开列已学习过的硕士课程、送交在公开发行刊物上发表的与硕士学位论文相当的学术论文（附刊载刊物原件）和学士学位证书（复印件）。

研究生招生办公室对报考人所在单位送交的材料进行审查后，对符合条件的考生发给准考证

证。

(八)、考试日期

2005年5月9日—5月13日

(九)、考试地点

报考上海音乐学院博士及联合培养博士的考生均须到上海音乐学院本部参加考试

(十)、考试科目

考试分初试和复试两个阶段。初试的笔试科目为：

- 1、政治理论课（应届硕士毕业生和获得硕士学位的研究生可以申请免试）；
- 2、英、日、德语任选一门（含听力测试）；
- 3、业务课：（见附录一、附录二）

每门考试时间为3小时。

复试为口试。主要考察考生综合运用所学知识的能力，以及是否具备博士生培养的潜能。

同等学力考生复试时须加试两门本专业硕士学位主干课程。加试的具体科目详见附录一、附录二。

(十一)、录取原则

根据德智体全面衡量，以及预分名额方案，择优录取。

(十二)、学习期间待遇

按国家规定办理

上海音乐学院地址及邮政编码：200031 上海市汾阳路20号

联系电话及传真：021-64330407、021-64370137转2083（研究生处）

电子邮件：yjsc@shcmusic.edu.cn

学校网页：http://www.shcmusic.edu.cn

中国音乐学院地址及邮政编码：100101 北京市德胜门外苇子坑中国音乐学院研究生部

联系电话：010-64887376

电子邮件：ccm_yjb@tom.com

学校网页：http://www.ccmusic.edu.cn

附录一：

学科、专业名称及研究方向	指导教师	预分名额	考试科目及代码	同等学力加试科目
050402 音乐学 ● 音乐学 01 中国传统音乐理论 论研究	江明 惇 黄 白 乔 建中	1	①英、日、德语(任选)② 中国传统音乐理论研究专题写 作③作品分析B④中外音乐史	01、02、03方 向： ①政治②音乐 学导论③中国音乐美 学理论
02 中国古代音乐史	陈 应时 洛 秦	1	①英、日、德语(任选)② 中国古代音乐史研究专题写作 ③作品分析B④中外音乐史	
			①英、日、德语(任选)②	

08乐律学	赵维平		乐律学研究专题写作③作品分析B④中外音乐史	08方向： ①政治②音乐学 学导论③中国古代音乐史
03中国近现代音乐史	陈应时	1	①英、日、德语(任选)②中国近现代音乐史研究专题写作③作品分析B④中外音乐史	
04民族音乐学	陈聆群	1	①英、日、德语(任选)②民族音乐学研究专题写作③作品分析B④中外音乐史	04方向： ①政治②音乐学 学导论③民族音乐学基础
05西方音乐史	洛秦	1	①英、日、德语(任选)②西方音乐史研究专题写作③作品分析B④中外音乐史	05、06、09方向： ①政治②音乐学 学导论③二十世纪音乐
06外国作曲家与作品研究	沈旋	1	①英、日、德语(任选)②外国作曲家与作品研究专题写作③作品分析A④中外音乐史	
07东方音乐研究	钱亦平	1	①英、日、德语(任选)②东方音乐研究专题写作③作品分析B④中外音乐史	07方向： ①政治②音乐学 学导论③亚洲音乐史
09音乐美学	赵维平		①英、日、德语(任选)②音乐美学研究专题写作③作品分析B④中外音乐史	
●作曲与作曲技术理论	韩钟恩		①英、日、德语(任选)②管弦乐配器写作③配器分析④中外音乐史	10、11方向： ①政治②管弦乐法理论③音乐分析B
10高级管弦乐法理论	杨立青	4	①英、日、德语(任选)②八声部风格对位作品写作或无间插赋格写作③近现代复调作品分析④中外音乐史	
11管弦乐法史论研究	杨立青		①英、日、德语(任选)②四声部二重赋格曲写作③复调分析④中外音乐史	12、13方向： ①政治②复调理论③音乐分析B
12复调发展史论研究	林华		①英、日、德语(任选)②音乐分析A③作曲B或分析理论研究专题写作④中外音乐史	

13高级复调理论	徐孟东	3	①英、日、德语(任选)② 音乐构造学分析③作曲B或作 曲技术综合理论④中外音乐史	15方向: ①政治②室内 乐写作或分析理论③ 和声分析
15音乐分析			①英、日、德语(任选)② 作曲A③作曲技术综合理论④ 中外音乐史	16方向: ①政治②音乐 分析研究论文写作③ 音乐分析B
16音乐分析-音乐 构造学研究	贾达群			
14作曲与作曲技术 理论	赵晓生			14方向: ①政治②室内 乐写作③音乐分析B
	杨立青 徐孟东 赵晓生 何训田 贾达群 朱世瑞			

附录二（与中国音乐学院联合培养博士招生专业目录）：

学科、专业名称及 研究方向	指导 教师	人 数	考 试 科 目	同等学力加试 科目
050402 音乐学 ●音乐学		2		
01中国古代音乐史	吴文光		①英、日、德语(任选)②中 国古代音乐史研究专题写作③作品 分析B④中外音乐史	①政治②音乐 学导论③中国音乐 美学理论
02中国近现代音乐 史	张 静蔚		①英、日、德语(任选)②中 国近现代音乐史研究专题写作③作 品分析B④中外音乐史	①政治②音乐 学导论③中国音乐 美学理论
03民族音乐学	陈 铭道		①英、日、德语(任选)②民 族音乐学研究专题写作③作品分析 B④中外音乐史	①政治②音乐 学导论③民族音乐 学基础

<p>●作曲与作曲技 术理论</p> <p>04高级和声理论</p> <p>05作曲与作曲技术 理论</p>	<p>樊 祖荫</p> <p>高 为杰</p> <p>罗忠 镕</p>		<p>①英、日、德语(任选)②和 声前奏曲写作③和声分析④中外音 乐史</p> <p>①英、日、德语(任选)②作 曲③作曲技术综合理论④中外音乐 史</p>	<p>①政治②和声 学理论③音乐分析B</p> <p>①政治②室内 乐写作③音乐分析B</p>
--	---	--	--	---

参考书目：

一、中国传统音乐理论研究

- 1) 《中国传统音乐概论》，袁静芳主编，上海音乐出版社，2000年；
- 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编 人民音乐出版社，1964年3月第一版 2001年第六次印刷；
- 《中国音乐词典》（正编、续编），中国艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社 1983年1992年；
- 《中国大百科全书 音乐舞蹈》卷，中国大百科全书编辑委员会编，大百科全书出版社1989年；
- 《中国音乐书谱志》（增订本），中国艺术研究院音乐研究所资料室编，人民音乐出版社1994年；
- 《传统是一条河流》，黄翔鹏著，人民音乐出版社1990年；
- 《民族乐器概论》，高厚永著，江苏人民出版社1981年；
- 《律学》（第三次修订版），缪天瑞著，人民音乐出版社1996年；
- 《民族音乐学译文集》，董维松、沈洽编，中国文联出版公司1985年；
- 《出自积淤的水中》（日），山口修著，社会科学出版社 2000年；
- 《民俗学概论》，钟敬文主编，上海文艺出版社 1998年；
- 《中国古代音乐史稿》，杨荫浏著，人民音乐出版社 1981年；
- 《土地与歌—传统音乐文化及其地理历史背景研究》，乔建中著，山东文艺出版社 1998年。
- 《当代中国 音乐卷》，当代中国出版社1997年，北京。

二、中国古代音乐史

- 1) 《中国古代音乐史稿》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981年；
- 2) 《律学》，缪天瑞，人民音乐出版社，1996年第三版；
- 3) 《词乐曲唱》，洛地，人民音乐出版社；
- 4) 《中国古代乐器艺术发展历程》载于《音乐知识手册》（三），洛秦，中国文联公司出版社；
- 5) 《历史哲学—导论》，沃尔什，广西师范大学出版社。
- 6) 《中国传统音乐概论》，袁静芳，上海音乐出版社，2000年。
- 7) 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989年；
- 8) 《中国近现代音乐史》，汪毓和，人民音乐出版社，1994年第二版；
- 9) 《西方音乐史简编》，沈旋、谷文娴、陶辛，上海音乐出版社，1999年。

三、中国近现代音乐史

- 1) 《中国近现代音乐史》，汪毓和，人民音乐出版社，1994年第二版；
- 2) 《中国当代音乐》，梁茂春，北京广播学院出版社，1994年。

四、民族音乐学

- 1) Helen Myers, Ethnomusicology: An Introduction , New York, W.W. Norton & Compan

y;

- 2) 《音乐与文化》，洛秦，西泠印社出版社；
- 3) 《街头音乐：美国社会和文化的一个象征》，洛秦，人民音乐出版社；
- 4) 《新格罗夫音乐辞典》（最新版）中有关“Ethnomusicology”条目；
- 5) 《心&音.com：世界音乐人文叙事》，洛秦，上海音乐出版社。

五、西方音乐史

- 1) 《西方音乐史简编》，沈旋、谷文娴、陶辛，上海音乐出版社，1999年；
- 2) 《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2001年；
- 3) 《西方文明中的音乐》，保罗·亨利朗，贵州人民出版社，2001年。

六、外国作曲家与作品研究

- 1) 《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平，上海音乐出版社，2001年；
- 2) 《音乐的分析与创作》，杨儒怀，人民音乐出版社，1995年。

七、东方音乐研究

- 1) 林谦三《东亚乐器考》人民音乐出版社，1996年第二版；
- 2) 俞人豪、陈自明《东方音乐文化》人民音乐出版社，1995年第一版；
- 3) 张前《中日音乐交流史》人民音乐出版社1999年；
- 4) 冯文慈《中外音乐交流史》湖南教育出版1998年。

八、音乐美学

- 1) 于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，湖南教育出版社2000年1月长沙第1版；
- [英]雷金纳德·布林德尔：《新音乐—1945年以来的先锋派》，黄枕宇译，人民音乐出版社2001年5月北京第1版；
- [德]理夏德·瓦格纳：《瓦格纳论音乐》，廖辅叔译，上海音乐出版社2002年5月上海第1版；
- 钱亦平、王丹丹：《西方音乐体裁及形式的演进》，上海音乐学院出版社2003年12月上海第1版；
- 5) 宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》，上海音乐出版社2004年4月上海第1版。
- 韩锺恩：《音乐意义的形而上显现及意向存在的可能性研究》，上海音乐学院出版社2004年7月上海第1版。

九、乐律学

- 1) 《王光祈音乐论著选集》，冯文慈 俞玉滋选注，人民音乐出版社，1993年；
 - 2) 《杨荫浏音乐论文选集》，杨荫浏，上海文艺出版社，1986年；
 - 3) 《律学》（第三次修订版），缪天瑞，人民音乐出版社，1997年；
- 《中国乐律学百年论著综录》，郭树群陈其射 王子初 李成瑜编著，华乐出版社，1998年。
- 5) 《乐问》，黄翔鹏，中央音乐学院学报社，2000年；
 - 6) 《中国乐律学探微》，陈应时，上海音乐学院出版社，2004年。

十、复调发展史论研究

- 1) 《对复调思维的思维》，陈铭志，载《中国音乐学》，1989年第2期；
- 2) 《欧洲早期和声的观念与形态》，戴定澄，上海音乐出版社，2000年；
- 3) 《复调音乐的复兴》，林华，载《音乐艺术》，1985年第1期；
- 4) 《20世纪复调音乐》，于苏贤，人民音乐出版社，2001年；
- 5) 《20世纪帕萨卡里亚研究》，徐孟东，人民音乐出版社，2003年；
- 6) 《色彩复调》，林华，载《中国音乐学》，1986年第4期；
- 7) 《中国音乐中的复调思维的形成与发展》，朱世瑞，人民音乐出版社，1992年。
- 8) Knod Jeppesen, Counterpoint The Polyphonie Vocal Style of Sixteenth Century, New York, 1939;
- 9) Horsley Imogene, Fugue History and Practice, 1966;
- 10) Alfred Mann, The Study of Fugue, Prentice-Hall Inc, 1987;
- 11) Jeremy Yudkin, Music in Medieval Europe, Prentice-Hall Inc, 1989;
- 12) Howard Mayer Brown, Music in The Renaissance, Prentice-Hall Inc, 1989;

13) Claude V. Pauly , Baroque Music , Prentice-Hall Inc , 1989;

十一、高级复调理论

- 1) 《作曲基本技法》，勋伯格，上海文艺；
- 2) 《作曲技法》（共三卷），兴德米特，人民音乐；
- 3) 《自由作曲》，申克，人民音乐；
- 4) 《赋格曲写作》，陈铭志，上海文艺；
- 5) 《复调音乐写作基础教程》，陈铭志，人民音乐；
- 6) 《二十世纪帕萨卡里亚研究》，徐孟东，人民音乐。

十二、音乐分析

- 1) 《20世纪的作曲技术》，柯赫乌铁克（张洪模译），外音参考资料连载；
- 2) 《二十世纪作曲技法分析》，姚恒璐，上海音乐出版社，2000年；
- 3) J·Dunsby & A·Whittall , Music Analysis in Theory and Practice , London: Faber , 1988;
- 4) Six Authors' , Aspects of Twentieth-Century Music , Indiana Univ. , 1975;
- 5) Allen Forte , The Structure of Atonal Music , New Haven: Yale Up , 1973;
- 6) Wallace Berry , Structural Functions in Music , Prentice-Hall Inc , 1976 , School of Music , Univ. of Michigan.

76

顶一下

分享到:

文章录入: admin [博客](#) 责任编辑: admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的文章

[上海音乐学院2005年本、专科招生简章](#)

[2005年上海音乐学院硕士研究生招生专业目录和指导教师](#)

[2005年上海音乐学院硕士研究生招生专业目录和指导教师](#)

[上海音乐学院2004年博士学位研究生招生简章](#)

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 