

缅怀先辈促发展 以史为鉴创未来

江定仙百年诞辰纪念活动隆重举行

2012-10-1 来源：中央音乐学院 作者：上海音乐学院 人气：Emus论坛



今年是我国著名作曲家、音乐教育家、原中央音乐学院副院长、作曲系首任系主任江定仙教授诞辰一百周年，为了缅怀先辈，促进音乐教育和艺术创作的发展，中国音乐家协会、中共湖北省委宣传部、中央音乐学院和上海音乐学院，于9月21、22日在中央音乐学院隆重举行了江定仙百年诞辰纪念活动。来自全国各地的江先生的家人、挚友、同事、学生汇聚一堂，以纪念会、研讨会和音乐会的形式，共同缅怀和追思这位在中国现、当代音乐史上具有深远影响的音乐大家。

21日上午在中央音乐学院琴房楼演奏厅举行的纪念大会由副院长叶小纲主持。中央音乐学院院长王次炤、中共湖北省委宣传部副部长陈连生、中国音乐家协会分党组书记徐沛东、上海音乐学院副院长徐孟东代表主办单位致辞。

王次炤院长高度评价了江定仙教授的音乐人生，对他在音乐创作、教书育人、学科建设和音乐学院建设等方面所做出的卓越贡献给予充分肯定。他指出，江先生学术渊博、人格高尚、为人亲和、乐于奉献。他为我们大家做出了表率，永远是我们学习的榜样。让我们把深深的怀念化作今后工作的无穷力量，脚踏实地，开拓创新，用音乐事业的繁荣进步来告慰为之奋斗一生的前辈。

陈连生副部长作为江定仙家乡的地方政府发表致辞。他对这位湖北人民为之骄傲的文化名人表达了敬仰之情。他认为江定仙的创作中蕴含着厚重的湖北元素和家乡情结，他始终关心、支持家乡音乐事业的发展，并为此投入了大量的热情和精力。他表示，江先生对于家乡的深厚情怀，赢得了包括湖北人民在内的全国人民的崇敬和爱戴，也必将激励家乡人民传承优秀音乐艺术成果，开拓进取，创新创造，为湖北文艺事业的发展繁荣做出新的贡献。

徐沛东书记在致辞中指出，无论是作为作曲家还是音乐教育家，江定仙教授都是成绩斐然。作为一位造诣深厚的作曲家，江先生给我们留下众多传世的优秀音乐作品。在其音乐创作中，我们除了看到扎实、严谨的技术功底之外，更为引人入胜的还是先生作品始终饱含着的那种浓郁的民族风味。江先生的创作经验，对于当代中国音乐创作依然有着重要的借鉴意义。作为音乐教育



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

著名音乐理论家汪毓和先生逝世。他身著所著的《中国近现代音乐史》为中国音乐艺术院校使用最为广泛的教材之一，具有不可替代的学术地位。[转]爸爸走了，平静地走了，愿他老人家

一路走好！

1月4日 23:52

转发 | 评论

这首《g小调帕萨卡利亚》显然可与巴赫《恰空》齐名却早了半个世纪，另外开头的固定低音与维塔利那首备受争议的《恰空》恰好完全相同！[转]：@于京君 老师受十七世纪作曲家海因里希·比贝尔之启发为无伴奏小提琴所作的《g小调帕萨卡利亚》让我震撼不小，忍不住查到比贝尔生平和原作一读，果然是国内音乐学和演奏专业尚未充分发掘的“肉鸡”一只，太值得被研究了，希望引起重视。同时希望有能力的准研究生跟我合作。http://t.cn/zj8Mk6N



TA的粉丝 (4005)

全部

热门

- 1 中国乐器协会提琴制作师分会会员大会举
- 2 江定仙百年诞辰纪念活动隆重举行
- 3 “2012西方音乐学会青年学者论坛”在四
- 4 2012当代音乐创作暨艺术院校作曲教学研
- 5 2012中国广州岭南传统音乐研究与传承学
- 6 中国少数民族音乐学会第十三届年会召开
- 7 第10届“中日音乐比较国际学术研讨会”
- 8 中国传统音乐学会第十七届年会召开
- 9 胡晓教授出席欧洲作曲家论坛理事会
- 10 当代社会中的传统音乐国际研讨会
- 11 南艺举办“百年校庆交响音乐会”座谈会
- 12 2012瓦格纳国际学术论坛

热图



中国少数民族音乐



中国传统音乐学会



中国传统音乐教学



2011年中国传统音

家，先生在祖国的音乐教育领域耕耘了六十多年，可谓是鞠躬尽瘁、桃李满园。他指出，我们举办这个纪念活动，不仅是缅怀先生生前的各种光辉事迹，更要继承、发扬他理论实践并重、扎根民族传统的创作理念和因材施教、启发心灵的教育思想，将这些宝贵的精神财富一代代地传承下去，推动我国的音乐事业迈向新的高峰。

徐孟东副院长在致辞中讲述了江定仙教授与上海音乐学院的渊源，以及他对母校发展建设的关注与支持。他表示，要以先生为榜样，学习传承先生对音乐艺术孜孜不倦的追求精神，以及勇于创新、顽强拼搏的人生品质，共同为中国音乐文化事业的繁荣发展做出应有的贡献。

江定仙出生在武汉，新中国成立后参与创建了中央音乐学院作曲系并担任系主任，在江先生音乐人生中曾投入深厚感情和留下闪光足迹的 [武汉音乐学院](#)、[天津音乐学院](#)（其前身为中央音乐学院）和中央音乐学院作曲系也均有代表在大会上发言。武汉音乐学院 [彭志敏](#) 院长、天津音乐学院著名作曲家 [鲍元恺](#) 教授、中央音乐学院作曲系党总支书记罗新民，满怀深情地表达了对这位仙逝音乐大师的深切缅怀，抒发了钦佩和感激之情。

江定仙的儿子江自生先生代表家属对举办此次纪念活动表示感谢，同时，他还和中央音乐学院出版社 [张伯瑜](#) 社长一起，向中央音乐学院图书馆赠送新出版的《江定仙作品集》。王次炤院长和图书馆馆长贾国平共同为他们二人颁发捐赠证书。

下午的学术研讨会在教学楼717会议室举行，中央音乐学院作曲系苏夏、[王震亚](#)、段平泰、向民、刘康华和音乐学系李淑琴教授，上海音乐学院 [钱仁平](#) 教授、山东师范大学 [刘再生](#) 教授、武汉音乐学院谢功教授等专家学者，就江定仙的音乐创作、创建中央音乐学院作曲系、在上海国立音专学习的情况等问题，进行了研讨。其中，苏夏、王震亚、段平泰等几位已是耄耋之年的老教授，回忆了与江定仙教授接触的点滴往事。虽然年事已高，而追忆起早年受教于江先生、或与先生一起共事的情景，依然历历在目，音容宛在。他们认为，江先生为人朴实正直，平易近人，好学谦逊，淡泊名利，治学严谨，诲人不倦。他在教学中重视基本理论与基本训练，反对单纯的技术至上，而强调感性与理性并重，鼓励和尊重学生的艺术追求。他的创作一方面与时代、社会相联系，另一方面又有着自己的艺术理想、标准和品格。作为中央音乐学院作曲系的创始人，他为学科的发展建设发挥了重要作用和影响力。刘再生、向民、刘康华、李淑琴等教授，通过对江先生的电影音乐《早春二月》、交响诗《烟波江上》等代表作品的剖析，总结了江先生的音乐创作特点。他们认为，江先生的作品是技术与艺术、西方作曲技法与民族风格高度统一的典范，蕴含着真挚的人文情怀和深刻的思想内涵。江先生的音乐创作具有创新性与学院精神。

被誉为 [黄自](#) 先生“四大弟子”之一的江定仙教授，作品数量虽然不多，但都写得十分精致，体现出鲜明的时代精神和个人风格。晚上的音乐会，演出了他的《阿福歌》等两首儿童合唱曲、《摇篮曲》等三首钢琴曲、《岁月悠悠》等四首独唱曲、《南乡子》等三首合唱曲，以及古琴曲《过洞庭》和《烟波江上》等两首交响曲。参加演出的不仅有由中央音乐学院指挥系陈冰老师执棒的附中少年合唱团，附中钢琴学科黄亚蒙副教授和民乐系 [李祥霆](#) 教授，有江定仙教授之女江桥，来自上海音乐学院的张帆涛、王凯蔚和韦福根师生，有满头银发的育英贝满老校友合唱团，更有年近九旬的著名指挥家 [严良堃](#)。音乐会的重头戏是由中央音乐学院指挥系副教授林涛指挥中国青年交响乐团倾情演绎的《烟波江上》、《沧桑》两首交响作品。音乐将史诗性、戏剧性和抒情性融为一体，虽然不乏书卷气息，却明显地努力追求着与民族精神的契合，与时代发展的同步。听其乐如见其人，音乐是对作曲家最好的纪念。

10

顶一下

分享到：

推荐

- 1 中国乐器协会提琴制作师分会会员大会举
- 2 “2012西方音乐会青年学者论坛”在四
- 3 2012当代音乐创作暨艺术院校作曲教学研
- 4 2012中国广州岭南传统音乐研究与传承学
- 5 中国少数民族音乐学会第十三届年会召开
- 6 第10届“中日音乐比较国际学术研讨会”
- 7 中国传统音乐学会第十七届年会召开
- 8 胡晓教授出席欧洲作曲家论坛理事会
- 9 当代社会中的传统音乐国际研讨会
- 10 南艺举办“百年校庆交响音乐会”座谈会
- 11 2012瓦格纳国际学术论坛
- 12 中国传统音乐学会第十七届年会将于七月



博客

丁善德先生纪念活动新闻发布会日前召开

纪念朱载堉诞辰470周年研讨会沁阳举行

《梁祝》首演50周年纪念盛典

李维渤教授纪念音乐会举行

“马思聪百年诞辰”系列活动流程

纪念黄自诞辰105周年音乐会昨晚举行

屠冶九、杜勃兴、石夫先生纪念音乐会获得极大反响

桃李芬芳——纪念吴乐懿教授诞辰90周年音乐会

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 