

首页 → 学术新闻

## 国际音乐学学会东亚分会第二届年会将于2013年10月在台北召开

作者：国际音乐学学会东亚分会 来源：国际音乐学学会东亚分会 发布时间：2012-12-5 10:02:56

国际音乐学学会东亚分会，第二届年会，10月18-20日，台北

Inaugurated in Seoul 2011, IMS-EA invites all music researchers working in/on the region (including nonmembers) to submit proposals with the theme:

IMS-EA于2011年创建于首尔，现邀请致力于以下专题的所有音乐研究者提交论文计划

### MUSICS IN THE SHIFTING GLOBAL ORDER

在变化的全球秩序中的音乐

Within the shifting global order, East Asia has been rapidly transforming its status from an object of study to an active producer and promoter of knowledge. While the “West” has established itself since the waves of European colonization as the generator of theories and methods as well as the frame of reference, postcolonial and post-Cold War interactions between East Asia and the West have admitted mutual transformations. Music, a human phenomenon that is unifying yet alienating, transcendental yet mundane, stands inevitably at this critical juncture. Particularly, this conference aims to address these issues:

在变化的全球秩序中，东亚学者已经迅速从单纯的研究者状态转向承担积极的知识创造者和发起人的角色。在欧洲殖民化思潮下，“西方”以创建者身份建立了自己的理论与方法作为学术的参照框架，而在东亚和西方的后殖民和后冷战之相互影响下，西方已经承认双方共同转变的事实。作为一种人文现象，音乐不可避免地踌躇于临界的边缘，聚合或是疏远，优越或是平凡。因此，本次会议将特别关注以下论题：

- How has the previous global order ordered, prescribed or organized our musical practices and researches in/on the region? How has the shifting of global order related to certain paradigm shifts in our discipline, e.g. from the epistemology of “the music” to that of “musics”? What musical or scholarly traditions have resisted the shifting, and what new formations have emerged from it?

- 以往的全球化秩序是如何建构或组织我们的音乐实践和地区研究？全球秩序的转变如何关涉到我们学科中某些模式的变化？例如我们对音乐的认识从“the music”转变为“musics”。有哪些音乐的或学术的传统在抵制此类转变？有哪些新结构从中浮现而出？

- Conversely, how could our engagement with “musics” possibly shift the global order, and in what directions? Are there examples of making music or doing musicology that do matter to societies and individual lives in the region? What are the challenges and consequences for our institutions?

- 相反，我们如何以“musics”的认识转变全球秩序？在哪些方面转变？有表演音乐和音乐学研究可以对社会或个人生活产生影响的例子吗？哪些群体或个人在质疑和影响我们的机构？

To embrace diverse approaches, IMS-EA also welcomes new researches beyond the general theme.

为包容多样的研究方法，IMS-EA也欢迎此次会议主题以外的新研究。

### CATEGORIES

类别

1. Panel: 90-min./3-papers or 120-min./4-papers; panels with researchers from different regions or disciplines are encouraged.

发言群：3篇 论文，共90分钟；或4篇论文120分钟。鼓励包含不同领域或学科的组群。

2. Individual: 20-minute.

个人发言：20分钟

3. Poster/Media Display: A0-size poster or desktop display.

海报或媒体展示：A0尺寸的海报或桌面展示。

DEADLINE: 28 FEB 2013

交付论文截止日期：2013年2月28日

交付邮箱：imsea2013@gmail.com

详情请参见以下网址。

<http://www.gim.ntu.edu.tw/imsea2013.html>

科研秘书 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: [xiaogangxiang@163.com](mailto:xiaogangxiang@163.com) 电话: 010-66425730

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网