

首页 → 学术新闻

## 碰撞的思想 融合的论坛 ——北京现代音乐节2012中国美育论坛（二）成功举行

作者：王凡 来源：中央音乐学院 发布时间：2012-10-31 9:03:44

由北京现代音乐节发起、著名音乐家、作曲家刘索拉策划、主持的“2012中国美育论坛（二）——融合媒体论坛”于10月23、24日在中央音乐学院教学楼501报告厅成功举行。此次论坛特别邀请到国内外各领域艺术大师及学者，通过从现代艺术的创作理念、艺术创作形态等问题的阐述以期对今后的音乐创作、音乐理论研究、音乐美学思考有更深层次的启发。



论坛由“启发了一代或者几代艺术家”、“中国美术界的领袖人物”——栗宪庭老师从“五四美术革命”这样一个现代艺术的起点开始谈起，栗老师从五四开始一直讲到70年代末，这五六十年的历史沿革，并提出“我们今天所说的传统并不是古代传统，而是‘五四以后的审美教育’”的观点。在学生提问过后进入了特别单元——“自由论坛”，它由视觉艺术大家汪建伟发起，与被称为“中国现代建筑之父”的张永和与首讲嘉宾栗宪庭一起，以“遭遇”为题展开。汪建伟提到：“我个人理解遭遇是一个什么样的概念，而且跟当代艺术到底处于什么样的关系。我今天看融合，去年叫跨界[1]，这个字改的很进步，跨界意味着隔行如隔山，但是融合回避不了的事情，这个时间里不能以自己特殊经验而回避以外的经验，这个概念完成了我们三个下一步将要干什么，这个时间就是来的目的。”期间，三位大师与参会师生展开热烈的讨论及交流。切回到“音乐”这个主题上，汪建伟说：“当代艺术有大量音乐有关的合作，只有在这个合作当中，各自的封闭性才会找到自己的封闭，我认为我怎么样，一个自由人从不会想自由的事情，当你要想自由的时候，已经在你的自由受限制里，跟其他不同知识一起合作的时候，会意识到自己的边界，当代艺术跨界提供了这样的机会。”

24日的论坛由论坛执行总监金平教授主持，金平教授说：“昨天请到了栗宪庭先生、张永和先生、汪建伟先生，讨论了现代和传统、国际和中国，以及各种不同艺术形式之间的融合的各种各样的讨论。今天可能会更具体的谈到一些融合媒体的起源、形式，以及概念。”并向大家介绍了演讲嘉宾是科·拉曼·史莱默先生，史莱默先生从祖父的艺术生平介绍“包豪斯学院艺术导师奥斯卡·史莱默——表演艺术的起源、抽象舞蹈和音乐中的数学元素”。丹麦的国家广播公司室内乐团总监克劳斯·约恩森“以丹麦实验性音乐为重点，谈音乐中的跨界趋势”为题从“关于跨领域的艺术形式，如何可以接近商业社会？”、“跨领域-新的艺术形式”等话题进行展开。最后一个演讲题目是《音乐人读经》由著名作曲家瞿小松先生担纲主讲，瞿老师引用老子的《道德经》中的一段话“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改。周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”展开话题，对音乐与文化进行解读，深入浅出，将“经”中之妙，娓娓道来，希望能达到“出入自如，人就清明，豁达，宽容。不立门户，不争门户，不霸道，自己舒坦，大家舒坦”的境界。

“中国美育论坛”自2010年起，在教育部、文化部、学院党委及王院长的支持下，由北京现代音乐节组委会发起并主办已走过三个年头，经过多年来不断的总结与探索，云集国内外知名的文化、艺术家及教育界的专家学者共襄盛举，从“跨界”到“融合”，论坛组织者将从“理论建设”到“美育实践”全方位、多视角为这一已纳入国家教育方针之中，并成为我国文化教育事业重要组成部分的“美育”出谋划策，以“融”之姿，以“合”为态，切实为国民之美育服务，得到了各界媒体的广泛关注与深入报道。

我们再一次期待2013中国美育论坛的归来！

百度  
白金  
助手

中国音乐学院  
音乐学研究所

福建  
蜜柚  
网

科研秘书 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730  
网站编辑 Email: [xiaogangxiang@163.com](mailto:xiaogangxiang@163.com) 电话: 010-66425730  
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所  
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网