

首页 → 学术新闻

2012·上海音乐学院·瓦格纳国际学术论坛

作者：上海音乐学院音乐学系 来源：中国音乐学网 发布时间：2012-6-11 11:35:56

主题

理查德·瓦格纳是19世纪欧洲音乐史上影响力最为深远的巨匠，也是西方文化史上里程碑式的杰出人物。明年是瓦格纳诞辰200周年，为了推动我国的西方音乐史和瓦格纳研究，增进对欧洲经典文化的深入了解、全面吸收西方有关瓦格纳和19世纪音乐的优秀学术成果、整合汉语学术界对于19世纪西方经典文化艺术的通识性研究，上海音乐学院拟于2012年6月21日-22日举办“2012·上海音乐学院·瓦格纳国际学术论坛”（以下简称“论坛”），相信此举定能聚合同国内最优秀的瓦格纳研究者、和国际瓦格纳研究实现对话，从而提升我国的音乐学研究水平、拓宽研究思路、增进与西方学术界的交流与合作。

“论坛”组委会

本次“论坛”由上海音乐学院“音乐学”国家重点学科主办，上海音乐学院音乐学系、中国音协西方音乐学会承办。

“论坛”组委会组成：

主任：杨燕迪

副主任：韩锺恩、袁祖华

委员：钱亦平、王晔、陈鸿铎、孙国忠、陶辛、王丹丹、梁晴

秘书：伍维曦、刘丹霓

参加“论坛”的中外学者

阿诺·穆根（Anno Mungen），德国拜罗伊特大学教授

雷米·冈波斯（Rémy Campos），法国巴黎音乐学院、瑞士日内瓦音乐学院教授

奥莱里安·普瓦德万（Aurélien Poidevin），法国巴黎第八大学历史学博士

杨燕迪，上海音乐学院副院长、教授、博士生导师

孙国忠，上海音乐学院音乐学系教授、博士生导师

陶辛，上海音乐学院艺术管理系教授、博士生导师

刘经树，中央音乐学院音乐学系教授、博士生导师

张巍，复旦大学历史系教授、博士生导师

刘雪枫，音乐评论家，中国瓦格纳协会会长

杨九华，杭州师范大学音乐学院教授、硕士生导师

伍维曦，上海音乐学院音乐学系副教授

康啸，中国音乐学院西方音乐史博士研究生

刘丹霓，上海音乐学院西方音乐史博士研究生

“论坛”议程

6月20日 周三 与会学者报道、入住东湖宾馆

18: 00-20: 00: 欢迎晚宴

6月21日 周四上午（地点：北416）

08: 00-08: 30: 开幕式（主持人：韩锺恩）

杨燕迪、Anno Mungen、刘雪枫致辞

第一场 主持人：韩锺恩

08: 30-10: 00: Anno Mungen: 关于2013瓦格纳年和www2013的介绍

10: 00-10: 30: 会间休息

第二场 主持人：刘经树

10: 30-11: 00: 孙国忠: 瓦格纳研究在中国: 现状与前景

11: 00-11: 30: 刘雪枫: 瓦格纳歌剧制作的当代观念

11: 30-12: 00: 陶辛: 神话的接续——歌剧导演罗伯特·卡尔森的《指环》

12: 00-13: 30: 工作午餐

6月21日 周四下午（地点：北416）

第三场 主持人：陈鸿铎

13: 30-14: 00: 伍维曦: 古典精神与哥特神话——瓦格纳早期艺术观的二元性及其阶级意识与民族意识

14: 00-14: 30: 张巍: 瓦格纳与埃斯库罗斯

14: 30-15: 00: 杨燕迪: 现代性进程中的音乐家社会身份问题: 瓦格纳的极端个案

15: 00-15: 30: 杨九华: 爱情、婚姻、女性问题在瓦格纳戏剧中呈现的观念

15: 30-16: 00: 会间休息

第四场 主持人：杨九华

16: 00-17: 30: Anno Mungen: 拜罗伊特音乐节: 历史与今天

18: 00-20: 00: 工作晚餐

6月22日 周五上午（地点：北416）

第五场 主持人：刘雪枫

08: 00-08: 30: 康啸: 人声交响化——瓦格纳歌剧《帕西法尔》中的合唱

08: 30-09: 00: 刘经树: “清楚变化了的音乐创造” ——瓦格纳的“音乐戏剧”构想

09: 00-09: 30: 刘丹霓: 戏剧与音乐珠联璧合, 审美与历史相得益彰——达尔豪斯《瓦格纳的乐剧》评述

09: 30-10: 00: 会间休息

第六场 主持人：孙国忠

10: 00-12: 00: Rémy Campos/ Aurélien Poidevin: 《纽伦堡名歌手》的历史性演绎的重构

12: 00-14: 00: 工作午餐

6月22日 周五下午（地点：北416）

第七场 主持人：王晔

14: 00-16: 00: Anno Mungen教授工作坊：今日瓦格纳之演绎

第八场 主持人：杨燕迪

16: 00-17: 30: 自由发言与讨论

17: 30-18: 00: 闭幕式暨总结

18: 00-20: 00: 闭幕晚宴

6月23日 周六 论坛结束、与会学者离会

Shanghai International Wagner Conference 2012

Richard Wagner is one of the most influential masters in the whole history of Western music. To celebrate the 200th birth anniversary of this great composer, Shanghai Conservatory of Music will hold "Shanghai International Wagner Conference 2012" on June 21 and 22, with the wish to promote the studies on Wagner, Western music and culture in China, introduce and absorb the accomplishments of music scholarship on Wagner and the 19th-century music, and exchange and integrate the Chinese work that has been done in this field. Among the participants are some of the most outstanding scholars and experts, both native and international, on Wagner.

Participating Scholars

Anno Mungen, professor from Bayreuth University

Rémy Campos, professor from Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and Haute Ecole de Musique de Genève

Aurélien Poidevin, Ph. D. of History, from Université Paris-8

Yang Yandi, vice president and professor from Shanghai Conservatory of Music

Sun Guozhong, professor from Shanghai Conservatory of Music

Tao Xin, professor from Shanghai Conservatory of Music

Liu Jingshu, professor from Central Conservatory of Music

Zhang Wei, professor from History Department of Fudan University

Liu Xuefeng, music critic, director of Wagner Society China

Yang Jihua, professor from Music School of Hangzhou Normal University

Wu Weixi, associate professor from Shanghai Conservatory of Music

Kang Xiao, graduate student from China Conservatory

Liu Danni, graduate student from Shanghai Conservatory of Music

Schedule

June 21

8:00-8:30: Opening Ceremony, hosted by Prof. Han Zhongen, speeches given by Prof. Yang Yandi, Prof. Anno Mungen and Mr. Liu Xuefeng
Speeches

Section 1, hosted by Prof. Han Zhongen

8:30-10:00: Introduction to Wagner Year of 2013 and www. 2013, given by Anno Mungen.

Section 2, hosted by Prof. Liu Jingshu

10:30-11:00: Wagner Study in China: Present and Future, given by Sun Guozhong.

11:00-11:30: Contemporary Conception of the Wagner Production, given by Liu Xuefeng

11:30-12:00: Succession of Mythology: Robert Carsen's The Ring, given by Tao Xin

Section 3, hosted by Prof. Chen Hongduo

13:30-14:00: Classical Spirit and Gothic Mythology: Dichotomy of Wagner's Musikdrama Conception and the Ideology of Class and Nation, given by Wu Weixi

14:00-14:30: Wagner and Aeschylus, given by Zhang Wei

14:30-15:00: The Construction of Social Identity of Musicians in the Process of Modernity: the Radical Case of Richard Wagner, given by Yang Yandi.

15:00-15:30: The Concept of Love, Marriage and Women in Wagner's

Drama, given by Yang Jihua
Section 4, hosted by Prof. Yang Jihua
16:00-17:30: The Bayreuth Festival: from its Beginnings to Today, given by Anno Mungen.

June 22

Section 5, hosted by Mr. Liu Xuefeng
8:00-8:30: Vocal symphony: Chorus in the Wagner' s Parsifal, given by Kang Xiao

8:30-9:00: “Clearly changed creation of Music” : On Wagner' s conception of his “Musikdrama” , given by Liu Jingshu

9:00-9:30: On Carl Dahlhaus' s Richard Wagner' s Music Drama, given by Liu Danni

Section 6, hosted by Prof. Sun Guozhong

10:00-12:00: A Historical Reconstitution of Die Meistersinger von Nürnberg, given by Rémy Campos/ Aurélien Poidevin

Section 7, Workshop, hosted by Prof. Wang Pu

14:00-16:00: Wagner Performance Today, given by PAnno Mungen

Section 8, hosted by Prof. Yang Yandi

16:00-17:30: free speeches and discussion

17:30-18:00: Closing Ceremony

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网