



教育部

人文社会科学重点研究基地

中央音乐学院音乐学研究所

The Institute Of Musicology Of The Central Conservatory Of Music

网站首页

基地简介

基地人员

基地活动

资料库

学术新闻

首页 → 学术新闻

“器·乐——东方乐器博物馆藏世界民族乐器特展”开幕

作者：佚名 来源：中国音乐学网 发布时间：2011-6-21 10:05:05

由国家大剧院和上海音乐学院共同举办《器·乐——东方乐器博物馆藏世界民族乐器特展》于2011年6月8日下午在国家大剧院北水下廊道东展厅正式开幕，上海音乐学院杨燕迪副院长与国家大剧院的王争鸣副院长共同为展览揭幕。杨燕迪副院长代表上海音乐学院向代表国家大剧院的杨玲副院长赠送了象征双方友谊的三件珍贵的民族乐器。



开幕式由东方乐器博物馆史寅馆长主持，国家大剧院的杨玲副院长也为展览致贺词。出席开幕式的嘉宾有中国音乐学院院长赵塔里木教授、中央音乐学院副院长周海宏教授、中央音乐学院前党委书记、著名音乐学家陈自明教授、来自中央音乐学院、中国音乐学院音乐学系张伯瑜教授、姚艺君教授、《音乐研究》的主编陈葶有先生和北京兄弟院校的老师 and 同学们。赵塔里木院长出席开幕式并代表嘉宾进行了热情洋溢的讲话，表达了对展览的祝贺。

开幕式后，大家兴致勃勃的进展厅参观。首先闯入视野的是具有强烈视觉冲击力的“非洲之魂”板块。裹着羚羊皮的大鼓、饰有人脸形象脚鼓、刻着类似蜥蜴一样动物形状的野牛角号……一件件乐器把仿佛把我们带入了一个广袤的非洲大草原。突然，一阵音乐叮叮咚咚的音乐声把沉浸在草原上的人们敲醒，原来是有人在演奏，我们已经不知不觉的来到了“东方雅韵”板块，响起的正是具有浓郁亚洲音乐特色的印度尼西亚乐器甘美兰。甘美兰是古代印尼用于国家典礼的大型乐器合奏形式，距今已有1500多年的历史，被称为人类音乐史上一颗璀璨的明珠，这古老的声音在展厅中回荡，所有的人都为之惊叹！在这个板块，还有一个亮点就是“唐琵琶”。两个绚丽夺目的琵琶吸引着众多的观众驻足摄影留念，她们华丽的外表和承载的中日音乐文化交

流的故事，让更多的人了解到中国古代悠久的音乐文化史及其对亚洲国家的影响。接下来的展览是“美洲之歌”、“欧洲之乐”、“凤尾竹下”、“东方奇葩”、及“雪域高原”几大板块。展出了爱尔兰的巴朗鼓、拉美国家的排箫、澳大利亚土著族的迪杰里杜以及中国苗、壮、蒙古、新疆各少数民族乐器，还有罕见的藏族的洞钦、法螺、人头鼓等。

开幕式结束后，上海音乐学院研究亚洲音乐的著名学者赵维平教授做了题为《亚洲音乐的历史流动》的讲座，讲座由展览展出的各具民族风格的乐器引入东西方音乐文化的差异，提出，即使是在文化十分交融、渗透的今天，两者间的差异仍不可掩饰。尤其是东方的亚洲音乐，它与西方相比，在地域、人种、习俗以及历史演变等都存在着极其复杂的文化现象。赵老师从南亚印度文化圈的形成；丝绸之路的开掘，中国隋唐时期高潮文化的确立；中国与东亚诸国间的关系以及东亚汉字文化圈的形成等方面论述了亚洲音乐在历史上是怎样形成的，以及它们之间又存在着的流动关系。

此次展览由上海音乐学院东方乐器博物馆承办，馆方将多年积累下来的藏品精心挑选，筹划了这次展览。来自世界五大洲20多个国家和民族的两百多件乐器首次亮相北京，让首都的观众能目睹一个五彩的乐器世界。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网