

首页 → 学术新闻

第十届中央音乐学院音乐节暨全国九大音乐学院钢琴系肖邦、舒曼钢琴音乐研讨会盛大开幕

作者：陈竹影 来源：中央音乐学院 发布时间：2010-11-29 10:45:27

为期16天的第十届中央音乐学院音乐节,于2010年11月22日下午2点30分在中央音乐学院演奏厅盛大开幕,作为开幕式重要活动之一的“全国九大音乐学院钢琴系肖邦、舒曼钢琴音乐研讨会”第一场,如期举行。此次盛会,中央音乐学院网络中心进行了全程视频直播。中央音乐学院院长王次炤、中央音乐学院音乐节艺术总监韩小明出席研讨会,并做开幕致辞。

韩小明教授在致辞中说到,始创于2001年的中央音乐学院音乐节,迎来了它的十岁生日,这一年也将是它向学术化、大众化转型的新时期的开始。又恰逢肖邦、舒曼诞辰200周年,马勒诞辰150周年,特此次音乐节将主要围绕这三位音乐家的作品展开。另外,韩小明教授还特别感谢了一直大力支持举办音乐节的学院领导,以及幕后默默工作的策划人、总监助理及音乐学系的各位同学、媒体记者们,感谢他们为音乐节顺利举办所做的无私奉献。

王次炤院长特别感谢了韩小明教授作为中央音乐学院音乐节艺术总监,把起初只作为学院学生艺术实践的中央音乐学院音乐节,推广至全国,又发展到世界的巨大贡献。此次研讨会,有幸邀请到全国九大音乐学院钢琴系的领导、教师及学生,可以说是中央音乐学院70周年院庆活动中“中外音乐学院院长论坛”的延续,更是围绕“肖邦、舒曼钢琴音乐”这一具体主题研讨的升华,希望各位教授及学生能在此次活动中受到启发、引起更多思考。最后,王院长祝愿本届音乐节圆满成功。

主持本场研讨会的是中央音乐学院音乐学系教师、音乐美学博士何宽钊,还特约嘉宾主持知名媒体人、经纪人、乐评人张克新。中央音乐学院钢琴系主任吴迎、中国音乐学院钢琴系主任李民、沈阳音乐学院钢琴系常务副主任张芳、四川音乐学院钢琴系主任杨成刚依次发言。各位教授非常谦虚,都抱着“抛砖引玉”的态度,希望自己的一些观点能引起对肖邦、舒曼钢琴音乐更多的思考。

吴迎教授的发言,主要围绕他对肖邦钢琴音乐的一些困惑,如“怎样的演奏才是真正的‘肖邦’”、“‘肖邦’与‘非肖邦’的具体界限在哪里”、“如何引导学生把‘肖邦’演奏出来”等。李民教授主要围绕舒曼的文化、历史、生活背景及影响到他的人做了发言。张芳教授列举了一些在演奏肖邦钢琴音乐中所遇到的实际问题,如节奏节拍、作品风格、对乐谱的还原等,同样强调对作曲家背景的了解对演奏的重要性。杨成刚教授与李民教授的风格相似,他主要介绍了肖邦的生活、时代背景及肖邦周围的重要人物。

各位教授的发言引起了在场嘉宾、观众,包括他们自己在内的很多思考。这其中涉及钢琴的教育体系、教学方法、学生的个体特殊性、演奏的处理手法、钢琴音乐文化学习的重要性等等。最后,中央音乐学院钢琴系青年教师邹翔作为观众发言。他说,音乐的美恰在于其模糊性,具体的东西,如把音乐中的情感限制为某一特定场景,会破坏对于音乐的想象空间。这一观点把研讨会推入更为学术的层面,涉及音乐的自律与他律问题,又引起各位教授的广泛讨论。

整场研讨会既有学术深度,又不失可操作性,无论从教学还是演奏,都具有很大的实践意义。会场氛围时而深邃,时而风趣,时而悠扬,时而激情。时间飞快,近三个半小时的发言讨论后,各位教授仍有意犹未尽之感,相约明日再会。

参与讨论的教授还有武汉音乐学院青年教师、茱莉亚音乐学院钢琴演奏博士徐洪,他将与上海音乐学院钢琴系主任李坚、星海音乐学院钢琴系主任黎颂文、西安音乐学院钢琴系教师李佳一道,在11月23日下午2点30分中央音乐学院演奏厅继续研讨会第二场,敬请光临!

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网