

Content on this page requires a newer version of Adobe Flash Player.



Content on this page requires a newer version of Adobe Flash Player.



招生信息  
Admission Information

社会教育  
Social Education

毕业生专栏  
Graduate Column

合作交流  
Co-operation

学生视窗  
Students View

艺术实践  
Art Practice

精品课程  
Prime Classes

学科建设  
Discipline Project

财务公开  
Financial Department

人事管理  
Human Resource

书记谈心窗  
PC. Director Emailbox

院长信箱  
President Emailbox

信息公开



## 信息动态

您现在的位置：上海音乐学院 > 院系资讯 > 信息动态

信息动态

### 大赛系列讲座跟踪报道——贾达群《应用音乐在高校建设中的地位及前景》

作者： 来源：音乐工程系 点击数： 更新时间：2010年03月30日

大赛系列讲座跟踪报道——贾达群《应用音乐在高校建设中的地位及前景》

上海音乐学院教授、博士生导师、国务院学位委员会艺术学科评议组成员、全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员、上海音乐学院研究生部主任、中国音乐家协会会员、上海音乐家协会理事、上海现代音乐学会会员、上海新室内乐团行政总监的贾达群作为本次讲座的主讲人主要阐述了国际音乐世界中，对音乐“学院”、音乐“大学”含义的理解。

具体观点如下：

1. 音乐“大学”是一个综合类的音乐大学，包含了音乐表演、音乐教育、音乐作曲等；而音乐“学院”则是一个以音乐表演为主的专业类院校。
2. 在国际音乐界中，对于应用性人才的培养以及应用性实践人才的学术性体现在创作作品的创新，需要一个更高的标准。仅仅从感性的“感觉”出发则是远远不够的。因为该领域的高度体现在技术性、条理性、策略性、作品高度、思想性等多层次基础上。包括被大众误解最多的“流行音乐”也不仅仅是“感觉流”的产物，而是集聚着深刻含义的智慧结晶。
3. 表演艺术的最“高度体现”是人类智慧的集中体现。
4. 中西方数字媒体人才的差别主要表现在各种软硬件基础上。具体包括了由于历史、地域差别而造成的截然不同的社会基础、教育基础及文化基础等。仅仅从狭义的出发点认识“设备”是现金的一大误区。
5. 艺术作品的创新是大量生活经验、专业经验的积累，仅偏重于个人的主观感觉是造成“误入歧途”的导火索，如何避免这个问题是值得我们每个人深思熟虑的课题。相信无论是老师、学生、业余音乐爱好者都对这个问题的答案都有着各自探索性、发散性的答案。

最后，主讲人贾达群将本次讲座总结为如下观点——已具备以上各种资源的各大音乐学院所急需面临的问题是如何高效科学地整合这些资源，而花费不必要的人力、物力再次推翻与创设新的标准则是画蛇添足。相信，在正确观点的引导下，我们理想中的“音乐”教育产业将会很快出现！

【发表评论】 【告诉好友】 【打印此文】 【收藏此文】 【关闭窗口】

上一篇：Nicolas Wolage《鸿篇巨制的产生——功夫熊猫、汉尼拔、加勒比海盗》

下一篇：张亚东：创作心路——音乐和电脑