

第八届广东省鲁迅文学艺术奖音乐类获奖作品述评

发布时间: 2009-12-14 11:59:52

第八届广东省鲁迅文学艺术奖音乐类获奖作品共有8个: 歌曲《我生在一九七八》(作词: 肖羽, 作曲: 姚峰)、歌曲《沧海桑田》(作词: 郑集思, 作曲: 崔臻和)、琵琶与交响乐《弦上的秧歌》(作者: 张晓峰)、歌曲《欢乐山寨》(作词: 时照、福民, 作曲: 李需民)、交响叙事合唱《岁月甘泉》(作词: 苏炜, 作曲: 霍东龄, 编配: 严冬)、歌曲《珠江水》(作词: 陈中秋, 作曲: 姚晓强)、大型组歌《香飘四季》(集体创作)、歌曲《为你精彩》(作词: 陈道斌, 作曲: 连向先)。

此次获奖的音乐作品, 从形式到内容都较往届丰富。歌曲《沧海桑田》是在广东中山本土咸水歌的基础上创作而成的新民歌。歌曲借鉴和改造了中山咸水歌这种广泛流传于珠江三角洲大沙田的民歌形式, 在创作上追求本土特色, 以岭南沙田地区的民歌为素材, 使歌曲具有抒情豪迈、气势恢宏、朗朗上口等特点, 既有浓郁的水乡情调, 又有强烈的时代气息, 是宣传我省珠三角改革开放巨大成就的'新咸水歌'。

琵琶与交响乐《弦上的秧歌》形象地把人们借秧歌舞表达喜悦、排解烦忧的心情用音符的形式体现出来, 使人们在欣赏动听乐曲的同时脑海中呼应出真实的画面, 感觉如同身临其境。这是一首充满魅力的抒情诗般的交响音乐, 构思紧凑, 富有感染力。

现代新民歌《欢乐山寨》是一首民族韵味浓郁又时尚动听的歌曲, 它以跳跃欢快的旋律, 表现了当今少数民族人民生活的祥和与欢乐, 以及生活富裕后对党的感恩之情。全曲自然流畅, 充满了欢乐的力量。

歌曲《珠江水》热情奔放地描绘了珠江流域的秀丽风光, 饱含深情、感人至深, 是一首具有岭南特色的歌曲。在表达南粤人民对珠江的热爱和赞美之情的同时, 词、曲作者也将自己对美丽珠江浓浓的眷恋之情融入了音乐作品中, 优美波动的旋律宛如珠江水从容地流向大海, 流向远方……

大型组歌《香飘四季》(集体创作)以'序、昨天、今天、明天、尾声'等章节构成主体框架, 以'音、诗、舞、画'的表现形式, 展现作品的音乐内涵, 组歌中的歌唱部分集中了美声、民歌和通俗唱法, 此外还通过独唱、合唱、音乐、舞蹈、朗诵等多种艺术形式, 生动地再现了广东东莞作为珠江水乡、香蕉之乡、曲艺之乡不守一隅、不拘一格、敢于创新的时代魅力和四季飘香的迷人风情。

歌曲《为你精彩》歌颂了党和国家在改革开放30年中取得的伟大成就, 这是用通俗唱法演绎大题材的音乐作品, 旋律优美而又不失奋进与高亢, 别具个性, 令专家们刮目相看。

'我生在一九七八, 爷爷说那一年变化很大。报纸上天天讨论真理标准, 安徽的农民偷着把地分啦。北京城开了一冬天的会, 早春的雷声震撼了华夏。我生在一九七八, 十岁时爸爸坐火车南下。他去了海边的一座新城, 很快就接走我和妈妈! 同学们说的是南腔北调, 最兴奋的是一次次搬家。我生在一九七八, 少年时新鲜事就更多啦。人们打着手机炒着股票创造着发家致富的神话! 那一年解放军进驻香港, 香江上飘着鲜艳的紫荆花。我生在一九七八, 如今也到了而立年华。冰冻雪灾地震咱都经历了, 有国家有大家也没什么可怕。奥运会的梦想咱们也实现啦, 发展的中国正在走向强大, 正在走向强大! 啊! 一九七八, 一九七八, 三十年的故事说不完的话, 有多少感慨和酸甜苦辣。啊! 一九七八, 一九七八, 三十年的故事说不完的话, 说不完的幸福和激动的泪花。'这是获奖歌曲《我生在一九七八》的歌词。该作品从初评到终评一直排名榜首, 获得了评委的一致好评。作品通过运用老百姓的语言叙述改革开放30年的变化, 选取每个重大历史事件串接改革开放史, 创作形式新颖, 用时尚流行的表现形式, 反映重大题材, 说唱、摇滚风格巧妙融合, 使人耳目一新, 朗朗上口, 传唱迅速, 深受各个年龄层次的人们喜爱。

交响叙事合唱歌曲《岁月甘泉》(知青组歌)是一部运用合唱、重唱、独唱、交响乐等多种音乐形式反映当年粤海农垦知青生活画卷, 真情抒发一代知青情怀的大型音乐作品, 其叙事内容的独特和音乐表现形式的丰富在参赛作品中独树一帜。

上个世纪六十年代的'上山下乡'运动, 在今天的年轻一代看来颇有些不可思议, 但留给了全国千百万亲历过那个年代的知青们太多的感触, 交响叙事合唱《岁月甘泉》词作者苏炜和曲作者霍东龄都是从广东'上山下

乡'到海南的知青，两位亲历者的创作成为了反映一代人心路历程的特殊窗口。该组曲作为国内首部知青题材的组歌问世后，引起了知青们的强烈共鸣。作品的词非常准确地定位了整部作品的语言风格，那就是真挚而朴素。真挚朴素的词风让那段岁月得到了艺术的升华。如《岁月甘泉》第一首歌曲中的一句词：'从泥土获得真情，从草根中了解责任。'这正是作者创作这部作品的基调。'遍地篝火，满天繁星，那是我们青春长路上，闪烁的眼睛。''雨后的彩虹，对苍山无愧，对大地无愧，啊，无愧！'这些词句，准确地概括了这一代人最鲜明的性格特征，并让他们勇敢、坚定的信念和宽广、豪迈的胸怀跃然纸上。'在苦难中掘一口深井，啊，岁月的甘泉。'相信，这部作品产生的过程，或许正是他们寻找那一口'岁月的甘泉'的过程。

《岁月甘泉》首尾部分分别站在历史的高点审视过去和面向未来，前后曲的强烈对比带来了撼人的美学效果。首曲《岁月甘泉》做单乐段处理，以'朝霞似锦，晚霞若金'，极其概括地掠过和慨叹那'走过千山万水我们不再年轻'的时空，却在情感深处细腻铺陈，篝火、繁星、大山、深井，叫你不能不身临其境。尤其引子，弱拍缓起，和声平稳，旋律线悠长上升，声部间相互模仿，配以逐渐加大的力度，直将音乐烘至激动人心的高音区，持续，回环。尾曲《情系青山》则变以多段曲式，反复感念人生、乡土、父老、青山。伴唱中频频出现的抑扬格短小音型，若即若离，暗藏了一种无法阻遏的情感涌动。及至高潮处，整个音乐强有力进行，突然拉开节奏，放慢速度，向远关系调性作整体移调，造成紧张度极大从而撼人心魄的高潮地带。

充满活力的奋进的精神主题贯穿了《岁月甘泉》整个作品，这是知青们问心无愧、回首无悔、坦对历史的精神写照。如第六曲那多少有些悲壮气氛的呼唤，似乎让人心颤，但那不彷徨、不畏缩、不向命运低头的'知青'精神，正是全曲的精神核心所在。这个精神核心一直贯穿全曲，维系着整部作品，最后一曲那面对青山时的感慨，看到了希望。这似乎暗示了人的一生，也似乎在指明人的一生。

(文：黄舒媿)

广东省音乐家协会版权所有，未经授权禁止复制或建立镜像

地址：广东省广州市天河区龙口西路550号 邮编：510635 电话：(020) 38486835、38486299 传真：(020) 020-38486833