

课程特色	《西方音乐欣赏》马克利斯
课程介绍	《十九世纪西方音乐文化史》朗格
教学大纲	《西方音乐史》朗多尔米
电子教案	《西方音乐史与风格》刘志明
在线试听	《外国音乐名作》（二）加拉茨卡娅
参考文献	《外国名作曲家研究》（二）梅耶尔等
	《外国名作曲家传》凯尔弟什
	《亨德尔》罗曼·罗兰
	《莫扎特的钢琴协奏曲》拉德克利夫
	《付雷家书》付雷
	《与付聪谈音乐》付聪等
	《莫扎特》达文波特
	《莫扎特》罗宾斯泰因
	《贝多芬》罗曼一罗兰
	《贝多芬》滨野政雄
	《门德尔松》洛克斯特罗
	《论肖邦》李斯特
	《论柏辽兹与舒曼》李斯特
	《瓦格纳》梅耶尔
	《瓦格纳传》钦赛罗
	《书信选》威尔第
	《命运的力量》（威尔第传）塔罗齐
	《弦乐大师帕格尼尼》惠勒

《德沃夏克传》	希渥莱克
《论音乐创作》	柴可夫斯基
《论音乐与音乐家》	柴可夫斯基
《论文书信札记选》	柴可夫斯基
《柴可夫斯基传》	勃里别京纳
《柴可夫斯基传》	亚伯拉罕
《柴可夫斯基的交响曲》	克列姆辽夫
《柴可夫斯基主要作品选释》	钱仁康
《我的音乐生活》	柴可夫斯基
《克罗士先生》	德彪西
《我的音乐生活》	里姆斯基-科萨科夫
《古斯塔夫·马勒》	瓦尔特
《交响音乐分析》（二）	托维
《世界名曲欣赏》	杨民望
《管弦乐名曲解说》	唐斯
《怎样欣赏音乐》	科普兰
《音乐欣赏》	伯恩斯坦
《艺术哲学》	丹纳
《美学史》（附录）	鲍桑葵
《艺术发展史》	贡布里希
《欧洲绘画史》	德斯佩尔-福斯卡
《西方现代艺术史》	阿纳森
《十九世纪欧洲文学》（德国）	勃兰第斯
《世界史》（近现代部分）	刘祚昌等