



## 首届全国音乐分析学学术研讨会学术委员会召开第一次会议

作者：王中余 来源：中国音乐学网 发布时间：2009-4-7 14:48:14

2009年3月20日下午13:30-15:30, 首届全国音乐分析学学术研讨会学术委员会召开第一次会议。来自全国各大音乐院校的专家共聚上海音乐学院新教学楼中楼414教室, 商讨学术研讨会主要议题及相关问题。上海音乐学院院长许舒亚教授、上海音乐学院常务副院长徐孟东教授、副院长杨燕迪教授与各位专家共进工作午餐, 对各位专家的莅临表示热烈欢迎, 并希望第一次学术委员会会议取得成效。

会议由组委会秘书长、学术委员会主任贾达群教授主持。他首先向各位委员介绍会议筹备的相关情况。他指出, 这次会议不仅引起上海音乐学院领导的高度关注, 而且得到全国各大音乐院校以及部分国内综合性大学的大力支持。本次研讨会不仅已经荣幸地邀请到当代国际最著名的音乐理论家、音乐分析学泰斗Allen Forte教授与会并举行专题讲座, 而且, 学术研讨会的召开与议题也得到诸多海内外专家的支持与认同。贾达群教授还向各位专家演示了会议专设网站的网页, 演示网页涉及主办单位的友情链接、学术顾问介绍、特邀嘉宾介绍等等。

学术委员会委员张巍教授向各位专家介绍了会议的组织机构, 并向各位委员详细介绍了研讨会学术单元的构架与内容。学术研讨会共持续四天, 包括四个学术单元, 分别是: “阿伦·福特学术讲座单元”, “理论研究单元”, “分析实践单元”, “教学研究及学科建设单元”以及一场“钢琴小型演奏会”。

针对张巍教授的介绍, 上海音乐学院钱亦平教授首先发言。钱教授非常赞同研讨会不设分会场的做法, 她认为, 这种安排可以避免因无法兼顾而带来的某些遗憾。关于学生论文评选, 钱亦平教授建议专门成立一个学生论文评选委员会, 并进行分类评审。

中国音乐学院高佳佳教授认为, 在研讨会学术单元的安排上, “教学研究及学科建设单元”的比重略显不够。她提议让各音乐院校在研讨会期间派代表参加会议, 就各院校音乐分析或曲式教学的情况, 诸如教材的选用、谱例的选择、教学内容的设置、开课时间等进行交流。

中央音乐学院李吉提教授就参会成员及正式代表资格发表看法。考虑到阿伦·福特的专题讲座将用时四个单元, 她建议能否将会议日期延伸为五天。这样就从时间上既保证了阿伦·福特的充分发挥, 又不影响国内学者的广泛交流。

中央音乐学院姚恒璐教授非常关注研讨会的时效性。他希望在会议之前就拟定一些引导性的议题或话题以增强会议的目标性。他希望研讨会开出新意、富有成效, 集中解决一些大家共同关注的热点、焦点问题。他认为, 研讨会期间当然要发布一些最新的研究成果, 但是不要把研讨会开成单纯的论文发布会。尽可能让研讨会真正具有研讨性。

上海音乐学院陈洪铎教授建议以列表的方式体现研讨会期间的所有学术活动。山东艺术学院的郑中教授提议落实除阿伦·福特之外其他一些特邀嘉宾的活动内容。

武汉音乐学院彭志敏教授最后发言。他首先表示, 上海音乐学院在建国六十周年之际发起召开这场会议不仅非常必要而且非常及时, 并希望这场会议能在中国音乐史上留下自身的痕迹。就目前的筹备现状而言, 他认为当务之急是进一步明确会议的宗旨、目的和任务, 他感觉会议还缺乏一些指向性明确的主题词。彭志敏教授的发言不仅对其他专家提出的问题提供一些建设性的解决意见, 同时, 他对音乐分析学科的发展历史、学科定位等问题也进行了扼要回顾并阐述了他对这些学术问题的最新认识。

就音乐分析学的概念, 贾达群教授综合各位专家的看法, 认为可以有如下的理解: 音乐分析学是自二十世纪以来一门新兴的、综合的、交缘的, 并具有方法论意义的集理论、实践为一体的对音乐及其形态进行分析认知的学科。对此, 与会专家认为可以作为本次会议一个重要的理论课题予以更为充分的研讨。贾达群教授做最后总结性发言。他说, 今天的会议开得非常成功, 各位专家提出了许多建设性的意见, 我们会把今天的意见汇集整理并逐一解决。他希望各位学术委员会委员要充分发挥主人翁意识, 不仅对这次活动提出一些指导性意见, 而且应该在引导音乐分析学走向、引领音乐分析学事业的发展方面做出更多贡献。



科研秘书 Email: [mp@ccom.edu.cn](mailto:mp@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730  
网站编辑 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66412839  
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所  
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网