



栾桂娟

研究员

栾桂娟，音乐研究所研究员，女，1944年11月25日生，山东安邱人。1969年毕业于中国音乐学院音乐理论系。曾为中国艺术研究院音乐研究所民族民间音乐研究室主任，中国音乐家协会会员，中国传统音乐学会理事，中国曲艺家协会会员，中华说唱艺术研究中心理事。多年来主要从事曲艺音乐及民族音乐学相关课题的探讨与研究。几十年坚持实地业务考察，只身遍访十余省四十余县市的民间艺人，重点调查北方农村的曲艺流传情况及生存现状。对影响较大的北方鼓曲西河大鼓、京韵大鼓等进行重点研究，并多次深入河北沧州等地考察木板大鼓的形成与流变情况。已发表有专著和多篇论文及评论文章。

主要成果：专著《中国曲艺与曲艺音乐》（40.3万字），由人民音乐出版社1998年出版。发表曲艺系列性论文：《马增芬的创腔技巧—兼谈其唱腔特色》（1万字），载1986年《曲艺艺术论丛》第8期；《“本上生枝”与“借本生枝”漫议》（1.1万字），载1987年中国曲艺出版社出版的《曲艺音乐改革纵横谈》；《关于曲艺音乐研究方法的思考》（8.6千字），载1988年《中国音乐学》第3期；《简论曲艺音乐的基本特征》（8千字），载1989年中国曲艺出版社出版的《曲艺特征论》；《说书调与唱书调—论曲艺音乐的两种唱腔类型》（1.6万字），载1989年《中国音乐学》第3期；《从演唱现状看曲艺美学特征的流失与淡化》（5.8千字），载1992年《文艺研究》第3期；《曲艺艺术的传承性与时代性》（7千字），载1997年《曲艺讲坛》第2期；《关于曲艺音乐现状的几点思考》（9千字），载1998年《曲艺讲坛》第5期。发表其它有关专题论文，主要有：《音韵美—中国传统音乐的精华》（2.7万字），载1992年《音乐研究》第1期；《散议语言与音乐的关系—从当前歌坛某些现象谈起》（1.35万字），载1994年《中国音乐学》第2期；《民族声乐的误区—对当前民族声乐唱法的思考》（8千字），载1994年《音乐研究》第3期；《歌唱性口语与口语化歌唱—兼议旋律进行中的“非结构因素”》（1万字），载1999年《中国音乐学》第1期。并出版了有声读物《典藏中国音乐大系曲艺卷》（含cd盘两张，18个曲种的唱段，140分钟，文字5万余字），担任全部音响的编选、合成及文字撰稿，由台湾风潮有声出版有限公司1998年12月出版。