



孙幼兰

研究员

孙幼兰，音乐研究所研究员，女，1932年10月6日生，湖北省武汉市汉阳县人，共产党员。中国音乐家协会会员，音乐翻译家，艺术理论家。1957年北京大学俄罗斯语言文学系毕业，曾师从[苏]柳德米拉·萨雷切娃、曹靖华、蔡仪等；1958年调民族音乐研究所，又师从杨荫浏、郭乃安、黄翔鹏等。早年从事中国近现代音乐史料、民族音乐资料编辑工作，中期侧重国内外音乐动态、现状评论及欧洲音乐资料翻译介绍工作，其后主要从事俄罗斯音乐及艺术理论研究工作。

主要成果：主要文章与译文：《冼星海在“岭南大学”及其他》，载1963年《人民音乐》；《轻音乐的娱乐性》，载1965年5月24日《文汇报》；《法国印象派作曲家德彪西》，载1980年《音乐爱好者》第1期；《评〈民间美术概论〉》，载1991年《民间文学论坛》第5期；《追念萧淑娴》，载1992年2月20日《文汇报》；《评洛马克思“歌唱测定体系”》，载1992年《中国音乐学》第3期；《普罗科菲耶夫在中国近七十年的历程》，载1992年《音乐学术信息》第2、3期；《神游往古，心追未来—音乐理论家黄翔鹏》，载1994年《中国近现代音乐家传》（春风文艺出版社）；《论斯特拉文斯基创作的得与失》，载1994年《音乐学文集》（山东友谊出版社）；《迷人的俄罗斯文化艺术之旅》，载1994年张桐胜《伏尔加河之旅》大型影集（中国摄影出版社，已作为国礼赠送给访华的叶利钦总统）；《张桐胜穿越一个民族的岁月之河》，载1995年《中华英才》第11期；《召唤艺术的新天地—新型〈艺术概论〉诞生五周年回顾》，载1995年《美术史论》第3、4期；《初步的总结》，载1997年《音乐学术信息》第1期；《伊斯兰教与音乐》，载1999年《音乐学术信息》第1期；《精美的俄罗斯音乐舞蹈四方连票系列》，载1999年《集邮》第4期。参加著译书目：1987年《普罗科菲耶夫文选·回忆录·评传》（合译，文化艺术出版社）；1989年《艺术概论》，孙美兰主编（高等教育出版社）；1991年《二十世纪外国音乐家词典》，孟宪福主编（人民音乐出版社）；1994年《中国艺术研究院音乐研究所所藏中国音乐音响目录》，李久玲主编（山东友谊出版社）；1996年《世界各国音乐院校名录》薛艺兵、李久玲等编著（人民音乐出版社）。

