



## 冯洁轩

研究员

冯洁轩，音乐研究所研究员，1942年2月生于江苏金坛，汉族。1963年考入上海音乐学院民乐系，中经“文革”，1969年毕业；1973年到上海市舞蹈学校工作；1978年考入中国艺术研究院研究生部音乐系，攻读中国古代音乐史专业硕士研究生，师从杨荫浏、吉联抗二位导师，1981年毕业，获硕士学位，留本院音乐研究所工作，至今。曾任音乐研究所资料室（图书馆）主任。曾担任研究生部博士生导师，音乐研究所学术委员会委员，大型音乐理论刊物《中国音乐学》副主编，在音乐研究所工作期间，主持过永久性的“中国古代音乐史陈列室”明、清部分的规划设计，并撰写说明；为著名的专业词典《中国音乐词典》（续编）、《音乐百科词典》撰写部分词目；担任大型工具书《中华文化名人录》音乐分科主编；参加了国家重点科研项目《中国音乐文物大系》的筹建，担任过前期总编委，并为总编委撰写《中国音乐文物普查手册》的个别章节。近年来主要从事中国古代音乐文献的校释工作。

主要成果：主要研究成果包括中国音乐史论及中国古代音乐文献研究两方面。前者主要有论文《论郑卫之音》（3万字，收入《硕士论文集》，文化艺术出版社，1987年10月版）；《对于中国古代音乐和古代天文相关的两种新说的初步考察》（1.5万字，收入《音乐研究文集》，山东友谊出版社，1994年3月版）；《驳周武彦君十文》（1.6万字，《音乐研究》1994年第1期）。以及《古筝的历史文化》（1.9万字）、《二胡的历史文化》（1.6万字，以上二文均收入台湾林谷芳先生主编的《音乐中的人文世界》一书）；《中国音乐》之《中国古代音乐史》章节（3万字，《中国文化艺术丛书》之一，文化艺术出版社，1999年1月版）。后者主要有论文《〈乐记〉作者辨》（8千字，《音乐论丛》第4辑，人民音乐出版社1981年4月版。后选人《〈乐记〉论辩》和《音乐研究文选》二书）；《“乐”字析疑》（8千字，《音乐研究》1986年第1期）；《“笏头”考》（1.2万字，《中国音乐学》1987年第2期）；《说徽》（2.8万字，《中国音乐学》1988年第4期）；《评〈释徽〉》（2.1万字，《中国音乐学》1992年第3期）；《徽与琴瑟》（1.2万字，《中央音乐学院学报》1992年第3期）；《复〈三论琴徽〉》（4.7千字，《中国音乐学》1997年第3期）；《“龟兹”读音辨正》（6.5千字，《中国文化》1995年春季号、总第11期）；《说“解”》（6.5千字，《艺术探索（音乐版）》改版号，1995年）；《调（均）·清商三调·笛上三调》（1.2万字，《音乐研究》1995年第3期，此文荣获中国艺术研究院第四届（1997）优秀科研成果评奖一等奖）；《“声曲折”是个错定的词》（与人合作，3.7千字，《中国音乐》，1998年第1期）；《中国古代音乐文献中的若干训诂问题》（1.4万字，《音乐研究》，1994年第4期）。