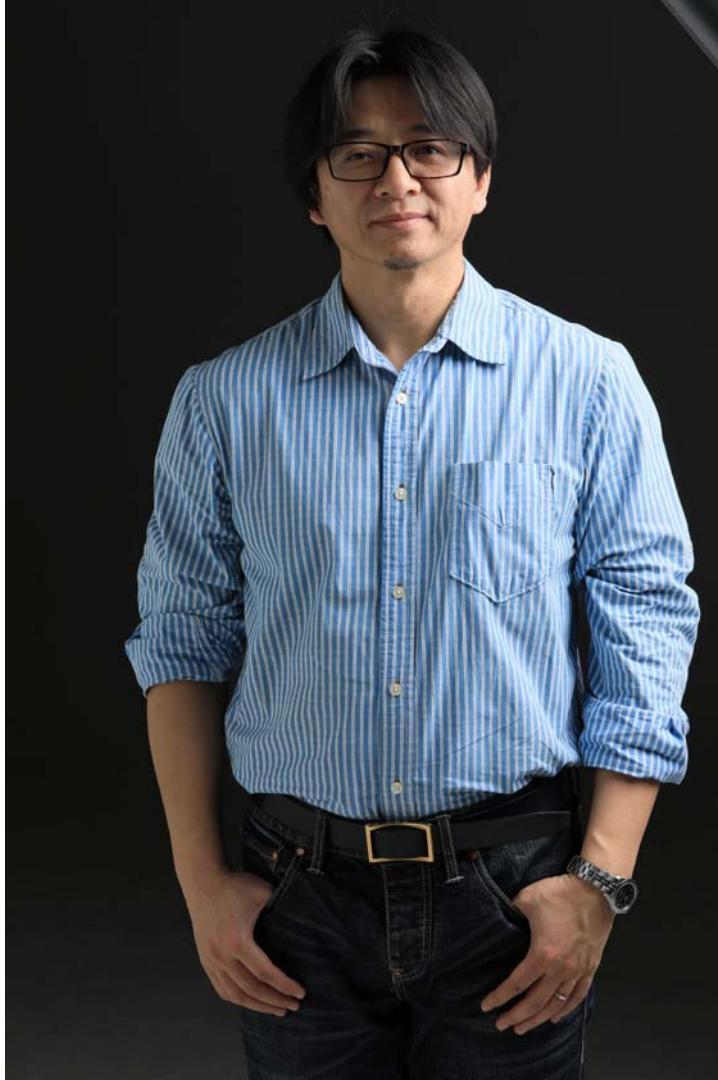


[设为首页](#) [加入收藏](#)[首页](#) [学院概况](#) [新闻中心](#) [教学科研](#) [招生就业](#) [艺术实践](#) [学生工作](#) [国际交流](#) [服务专区](#) [党务公开](#) [校内信息服务](#) [关注微博](#)

阳 军

创建日期 2018/1/15 董庆 浏览次数 2817 [返回](#)



副教授、博士、硕士研究生导师

上海大学音乐学院副教授，上海音乐学院作曲技术理论专业音乐分析研究方向博士(2007)；美国哥伦比亚大学教育学院访问学者（2012-2013）。中国音乐家协会音乐分析学会会员。

研究领域有：作曲技术理论、音乐分析、音乐教育学、爵士乐与流行音乐。部分出版物，1/论文：《试论音乐结构的二分性》，发表于《音乐艺术》（2005.1, 独著），《音乐作品中连接性结构之功能意义及其表现》，发表于《交响》（2009.2, 独著），《试论音乐作品中连接性结构的形态及其功能》，发表于《音乐与表演》（2010.4, 独著）；2/专著：《流行哈农——流行钢琴五指练习》，安徽文艺出版社（2010年4月独著），《大学音乐欣赏》（参编），上海音乐学院出版社（2011, 合著），《电影之翼——久石让动画音乐改编的钢琴曲》安徽文艺出版社（2011, 独著）；3/译著：《乐理》，上海音乐出版社（2007），《吉他演奏法》，上海音乐出版社（2008）等。先后承担的课题有：《音乐的结构》，上海市高校优秀青年教师基金项目（2007）；《20世纪奏鸣曲式及其结构思维的研究》，上海音乐学院音乐研究所课题（2010）；《普通高校音乐通识课教学模式初探》，上海大学教学科研改革课题（2011）；《关于建立新型普通高校音乐审美教学模式的研究》，上海市教育委员会教育科研创新项目（2011）。

研究方向：作曲理论、音乐分析、音乐教育学、爵士乐与流行音乐

