



音乐与舞蹈学院



[学院首页](#) [学院概况](#) [人才培养](#) [教学管理](#) [学术科研](#) [党建工作](#) [团学活动](#) [艺](#)



学术科研

您的位置: [学院首页](#) > [学术科研](#) > [学术成果](#) > 正文

音乐学院2012-2013学年

时间: 2015-06-18 16:41:

各类科研成果明细表

一、论文

序号	发表时间	论文名称	作者





1	2013年4月10日	梅州客家香花佛事舞蹈的审美特征分析	蔡享 ¹
2	2012年12月8日	王建中钢琴改编曲《百鸟朝凤》中民族化创作技法探析	董晓 ⁷
3	2013年6月1日	肖邦夜曲戏剧性表现手法分析	董晓 ⁷
4	2013年8月1日	肖邦《f小调第四叙事曲》戏剧性表现手法解读	董晓 ⁷
5	2012年11月5日	《谈梅州客家山歌的形成》	黄东 ¹
6	2013年4月11日	《非物质文化遗产视野下的梅州“席狮舞”及其音乐研究》	黄东 ¹
7	2013年4月14日	《从声乐发展史的角度看中国各时期的歌唱情感观》	黄东 ¹
8	2013年5月12日	《从声乐发展史的角度看西方各时期的歌唱情感观》	黄东 ¹
9	2012年10月26日	钢琴独奏曲《对花》演奏探微	江莉 ¹
10	2012年10月10日	俄罗斯民间舞蹈的形	李智 ⁴

		日 式特征	
11	2012年11月10日	略论印度舞蹈色彩及其在中国的传播	李智 ¹
12	2013年1月10日	西班牙的艺术瑰宝——兼论诠释人类生活的弗拉门戈	李智 ¹
13	2013年2月10日	汉剧舞台表演艺术研究——以旦角台步为对象	李智 ¹
14	2012年12月25日	对蒙族舞蹈教学的几点体会	刘德 ³
15	2013年3月25日	土家族摆手舞艺术特征	刘德 ³
16	2013年7月1日	音乐在舞蹈表演中的感染力	刘德 ³
17	2012年9月8日	储望华钢琴前奏曲《幽谷潺音》中民族化和声语言解读	罗钢 ¹
18	2013年5月1日	王建中钢琴作品民族性风格浅析	罗钢 ¹
19	2012年11月1日	德彪西钢琴作品的印象主义风格特征	庞博
20	2013年7月15日	对客家山歌文化传承与创新的新尝试——以钢	庞博

		琴曲《客家山歌主题变奏曲》创新研究为例	
21	2013年7月16日	论青年马克思的感性思想——以《1844年经济学哲学手稿》为研究对象	彭小
22	2012年12月24日	反思多媒体技术在师范院校视唱练耳教学中的运用	钱岩
23	2013年3月15日	从《祝酒歌》看施光南音乐创作的民族美	钱岩
24	2013年4月10日	我像雪花天上来	钱岩
25	2013年4月20日	论施光南与格里格在音乐创作历程中的同途异路	钱岩
26	2013年6月20日	客家山歌在视唱练耳教学中的运用研究	钱岩
27	2012年9月15日	普通高校舞蹈学专业毕业论文(设计)实施模式探讨	王小
28	2013年5月30日	浅谈客家山歌高校课程化教学模式	王小
29	2012年9月30日	普通高校舞蹈学专业毕业论文(设计)实施模式探讨	吴华

30	2012年12月8日	论徐景新艺术歌曲 《咏梅》的创作特征	吴晓!
31	2012年11月25日	梅州地区最具特色的 民俗动物舞蹈—青溪仔狮 灯	肖灿
32	2013年3月25日	梅州地区客家民俗舞 蹈的传承之路	肖灿
33	2013年4月25日	客家民俗舞蹈及其在 新时期的发展趋势	肖灿
34	2013年8月3日	舞蹈艺术中的情感表 现	肖灿
35	2013年4月25日	中国民族歌剧的发展 与探究	肖金
36	2013年6月27日	高师声乐教学模式— 体化研究	肖金
37	2013年1月12日	音乐快餐化的表现形 式及其对策	杨嘉!
38	2013年6月10日	论唐太宗的音乐观	杨嘉!
39	2012年10月1日	客家山歌的音调特征 和成因初探	叶惠!
		地方传统音乐元素在 当代戏剧人物性格刻画中	

40	2013年4月1日	的运用—以客家山歌 剧《等郎妹》中“润月” 人物为例	叶惠
41	2013年4月1日	客家说唱音乐—五句 板“劝世歌”的音乐形态 分析	叶惠
42	2013年4月1日	嘉应学院“传统 民俗 爱心”爱心晚会的美学赏 析	叶惠
43	2013年1月1日	理查·施特劳斯艺术歌 曲创作特征及演唱风格	张贵
44	2013年3月8日	重唱与表演唱在高师 声乐教学的实践应用	张贵
45	2012年12月5日	《声乐教学中高位置 训练的几种方法》	张快
46	2013年1月15日	浅谈舞台实践对声乐 表演人才的促进作用	张快
47	2013年3月20日	从网络音乐看21世纪 音乐表演中的平民化	张快
48	2013年6月28日	浅谈梅州客家山歌的 传承与保护	张快
49	2013年7月30日	歌唱心理素质研究	张快
50	2013年8月1日	声乐教学中歌唱能力	张快

		的培养研究	
51	2013年4月25日	人文关怀视野下的高 校思想政治工作	张小
52	2013年7月10日	高校艺术类社团学生 思想政治教育特点及对策	张小
53	2013年1月15日	把客家山歌引入民族 声乐教学研究	郑远
二、著作			
序 号	出版时间	著作名称	作者
1	2013年8月1日	新课程音乐教学设计	付祥
2	2012年9月30日	乐理与视唱	龙玉
3	2012年9月30日	乐理与视唱	王小
4	2012年9月30日	乐理与视唱	吴华
5	2012年12月1日	舞蹈鉴赏	肖灿
6	2012年9月30日	乐理与视唱	钱岩
7	2012年10月25 日	客家山歌新韵	刘鸣
8	2013年2月1日	《钢琴演奏的艺术理 论与教学研究》	庞博

9	2013年7月17日	声乐表演艺术及审美研究	肖金
10	2013年3月1日	《现代歌唱艺术理论及唱法研究》	张贵
11	2013年7月1日	声乐表演艺术与教学指导	张快

Copyright © 2013 嘉应学院 All rights reserved. 粤ICP备05

地址: 广东省梅州市 邮编: 514015 院长信箱: sgwhs@163.com 办