

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)

[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [音乐专家档案](#) → [音乐学方向](#) → [中国古代音乐史](#) → [上海音乐学院](#)

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

陈应时教授



陈应时：男，上海音乐学院音乐学习教授、博士生导师。主要研究方向为中国传统音乐基本理论。

主要学术成就：

- 1、首次论证了中国在宋代时已经形成了具中国特色的纯律理论，并提出了中国古琴的纯律调弦法就是纯律的生律法的新观点和“律种”这一新概念。
- 2、在敦煌乐谱的研究中首次提出了“掣拍说”，为此谱节拍节奏的解译提出了一种新的方案。
- 3、否定了近世学者认为古代声名中的“闰”为“清羽”或“bsi”的说法，论证其本义是“变宫”或“闰宫”的简称。重新解释了我国古代的“八十四调”理论，并考证了唐宋燕乐二十八调为何止七宫的原由。

所带研究生的主要成果：

- 1、琴曲《碣石调·幽兰》谱版本研究（戴微）
- 2、从乐律铭文看曾侯乙编钟的构成（李淑芬）
- 3、繁盛时期青铜乐钟的编列研究（陈荃有）
- 4、敦煌乐谱论著书录解题（续）（倪文娟）
- 5、出土东周中原体系青铜编钟编制区域特征探讨（王洪军）
- 6、交响乐名作鉴赏（胡企平 主编）

开设研究生课程名称：

- 1、中国音古代乐史
- 2、中国传统音乐基本理论
- 3、古谱研究

联系方式

上海市汾阳路20号 上海音乐学院音乐学系
邮编：200031

