



青岛大学
QINGDAO UNIVERSITY

音乐学院
Conservatory of Music

[首页](#) | [学院概况](#) | [学科建设](#) | [师资队伍](#) | [人才培养](#) | [党群工作](#) | [科研工作](#) | [艺术实践](#) | [学生工作](#) | [招生就业](#) | [校友天地](#) | [小课评教](#) | [青大首页](#)



站内搜索:

搜索



今天是: 2018年9月22日 星期六

文章内容

当前位置: [首页](#)>>[师资队伍](#)>>[作曲系](#)>>正文

张旭冬 教授（博士）

2016-04-14 18:36 审核人:



张旭冬博士，教授，作曲、复调等方向硕士生导师。

原在山东艺术学院作曲系任教，1998—2004年考入中央音乐学院作曲系攻读硕士与博士学位，2002—2004年由中央音乐学院选派、国家留学基金委资助莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院研习复调音乐及音乐创作。现任青岛大学音乐学院作曲系主任，学院学术委员会主任。主要社会兼职：中国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员；国家职业技能鉴定作曲家职业考评员；山东省社科联评审专家库成员；山东省《泰山文艺奖》音乐作品评委等。

主要学术领域：复调音乐，曾在国家核心期刊发表论文《沈星海复调技法研究》等十余篇；出版专著《斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格研究》（人民音乐出版社2013年）；曾获山东省社会科学优秀成果二等奖、三等奖；三次获得山东省全省文化艺术优秀成果一等奖。曾多次应邀中央音乐学院复调方向博士、硕士论文评阅与答辩评委。主要作品有：管弦乐序曲两部、交响合唱一部；室内乐作品十余部；钢琴作品三十余首；以及合唱、艺术歌曲百余部。曾在济南、青岛、美国密苏里州和意大利萨萨里成功举办作品音乐会，多部作品入选专业音乐院校教材。

【关闭窗口】

青岛大学音乐学院 版权所有