

首页 >> 资讯 >> 综合 >> 综合新闻

古代中国“口琴”首次“视听化”进入公众视野

2017年08月11日 00:14 来源: 新华社 作者: 喻珉

字号

打印 纠错 分享 推荐

新华社武汉8月10日电(记者 喻珉)被誉为人类音乐“活化石”的口弦琴,极少出现在科普范畴,公众鲜有机会近距离赏析其独特的造型和悠远的音色。“世界口弦文化艺术展”10日在湖北省博物馆亮相,展出和梳理了全球200余套口弦琴及其文化脉络,这也是我国首次大规模、系统化陈列口弦文化。

口弦琴,即中国古代的“口琴”,是一种最为原始的古乐器,在中国古代音乐文化系统中,具有抒情、通神、伴舞乃至话语的功能。《魏书·乐志》云:“女娲之簧,随感而作,其用稍广”,印证了口弦琴起源之久远。

本次展览由湖北省博物馆和中国民族博物馆精心打造,并运用现场演奏和声光电手段,让这一展览变得视听兼备。中国民族博物馆日前收藏了来自近百个国家的1058套、1500余件口弦琴,藏品总数仅次于俄罗斯斯雅库特口弦博物馆,位居世界第二位。

本次展出的来自50多个国家和地区的200余套口弦琴。记者看到,征集于陕西长安木火官遗址的一件口弦琴,形制约半个手掌心大小,琴体、琴弦间无焊接痕迹,是世界上迄今唯一一件金属打造一体簧结构金属口簧。

湖北省博物馆音乐考古研究学者张翔告诉记者,口弦琴在我国发源于北方游牧民族和西南少数民族,口弦琴的材质经历了从竹片、骨头,到金属的演变,最早可追溯到新石器时代。而因竹片历史久远而难以保存,迄今暂无竹片口弦的考古发现。

“小乐器,蕴藏大文化。”中国社会科学院研究员范子焯说,作为一种世界性“乐器”,口弦琴映射出各民族的社会生活面貌,是世界文明互鉴的一面镜子。

分享到: 0 转载请注明来源: 中国社会科学网 (责编: 李中平)

相关文章

- “天下第一剑”越王勾践剑再次亮相湖北省博物馆
- 湖北省博物馆首次展出纪南城石编磬复原彩色线图
- 湖北省博举行“吉冠凤羽迎丁酉”活动
- 湖北省博物馆7月26日起正式迎接游客
- 中国最大古乐器陈列馆湖北省博物馆主展馆开放
- 第二十四届国际博物馆博览会中国馆在米兰开馆
- 全国文博单位的500多种文创产品亮相湖北博物馆



我的留言

进入讨论区 关注社科网官方微博 视频 图片

用户昵称: 社科网网友 (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



Comment input area with a text box and a submit button labeled '4357'.

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条, 总共0条

查看全部评论

