



“中国音乐年鉴”第10届学术研讨会胜利开幕

作者：华南理工大学艺术学院王欣、张悦、连凯凯、张璐 来源：中国音乐学网 发布时间：2006-11-21 9:56:48

由中国艺术研究院音乐研究所与华南理工大学艺术学院共同举办的“中国音乐年鉴”第10届学术研讨会于2006年11月20日9时在华南理工大学逸夫科学馆报告厅隆重召开。来自全国各地的专家学者与华工艺术学院近200名师生欢聚一堂，针对中国音乐发展历程与实际现状进行探讨。

出席本届研讨会的专家和领导主要有：中国艺术研究院音乐研究所所长张振涛博士、中国艺术研究院音乐研究所研究员秦序、《音乐周报》总编安瑞、《中国音乐年鉴》主编李岩、上海音乐学院音乐学系主任韩钟恩教授、中国艺术研究院音乐研究所研究员李玫、《中国音乐年鉴》副主编林晨、中国艺术研究院音乐研究所赵仲明、《中国音乐学》编辑吴凡博士、南京师范大学徐元勇博士、浙江师范大学音乐研究所主任杨和平博士、广东当代文艺研究所王聪所长以及广东流行音乐协会陈小奇会长、西南交通大学艺术学院路瑜教授、美国北德州大学音乐学院高级教授卓仁祥博士等。

开幕式由华南理工大学艺术学院院长何平博士主持。何平教授热情洋溢地介绍到会的各位代表并表示了热烈欢迎。广东省文联、音乐舞蹈办公室方主任进行简短致辞，对“年鉴”研讨会于广州召开给予高度评价。随后，广东省流行音乐协会陈小奇会长为广东流行音乐的现状和发展作了评述，引起相关专家的高度重视。接着，中国艺术研究院音乐研究所所长张振涛作了亲切致辞，对华南理工大学承办此次研讨会表示感谢。

在各专家学者合影之后，会议进入主题发言阶段，由李岩、张振涛、韩忠恩和秦序等专家作出专题发言：《中国音乐年鉴》主编李岩首先发表了对《中国音乐年鉴》20年发展状况的感言并谈了自己对未来工作发展的想法；张振涛就国家文化部十一五计划中对近五年音乐学研究领域状况作简明性介绍；韩忠恩对《中国音乐年鉴》作了20年回顾，并对年鉴创编20年及每年的研讨会所发挥的积极作用做出总结，祝愿年鉴今后能更准确地记录、叙述、勾勒当代音乐发展的状况；秦序对“非物质文化遗产的保护与传承”做出精彩的专题介绍，强调保护非物质文化遗产的重要性。

下午进行的研讨会由《中国音乐年鉴》现任主编李岩主持。专家们围绕《中国音乐年鉴》的栏目设置与发展、中国音乐学的历史与现状、传统音乐的传承与保护、广东流行音乐的现状与发展等议题展开发言。首先，中国音乐学会副秘书长、广东省流行音乐学会秘书长陈洁明结合广东自身特色对广东流行音乐的蓬勃发展、创新改革做了精彩介绍，总结了广东流行音乐协会创办及发展情况、及其对推进中国流行音乐文化做出的积极巨大作用，引起专家学者与会师生的高度重视。其中，南京师范大学徐元勇教授就流行音乐话题介绍了自己对流行音乐通俗唱法的研究，提出“斜开唱法”的新概念，同时也对本次研讨会议题提出自己的见解。随后，浙江师范大学杨和平教授对高度赞扬了《中国音乐年鉴》所取得的成果，并对年鉴编写提出自己的建议。最后，中国艺术研究院音乐研究所青年古琴家、上海音乐学院教授林友仁先生的女儿林晨对古琴的传统与发展两者关系提出自己的看法，认为对“传统文化特别是古琴文化的发展与保护之路并不矛盾”，结合自身习琴经历，提出“在发展基础上的保护才是最好的保护”。

在晚上20点，参加学术年会的专家学者们参加了在校北区体育馆礼堂举行为庆祝华南理工大学建校54周年暨中国音乐年鉴第10届学术研讨会而举行的交响音乐会。此次音乐会由华南理工大学艺术学院院长、音乐学博士何平教授担任指挥，华南理工大学青年交响乐团倾情演绎。出席本次音乐会的还有广东省高等教育学会音乐教育专业委员会委员以及来自香港校友会的领导和嘉宾。

本场音乐会所演奏的曲目有《天堂与地域》(奥芬巴赫)、管弦乐序曲《红旗颂》(吕其明)、交响音画《在中亚西亚草原上》(鲍罗丁)、交响诗《沃尔塔瓦河》(斯美塔纳)、第九交响曲(自新大陆)第四乐章(德沃夏克)等中外经典交响作品。何平教授以对音乐作品的恰当处

理和洒脱指挥使得现场气氛异常热烈,给听众带来一场高水平的听觉盛宴。此次盛会持续一个小时四十分钟,最后在加演<<拉德基茨进行曲>>所引发的全场掌声中圆满结束。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网