

教育概况

研究生招生

研究生培养

学位管理

实践教学

导师风采

研究生工作

招生简章



星海音乐学院2014年艺术硕士专业学位研究生招生简章

一、培养目标 培养具有高水平的音乐创作、音乐表演技能,系统的专业知识,较高的音乐审美能力和较强的音乐理解力与表现力,能够胜任音乐创作和音乐表演领域的各种表现形式的高层次、应用型音乐专门人才。二、招生专业名称、研究方向、招生名额与考试科目详见附件一 三、学制:三年 四、报考条件符合下列条件的,可以报名参加国家组织的全国统一招生考试: 1. 拥护中国共产党的领导,愿为社会主义音乐文化建设服务,品德良好,遵纪守法。 2. 考生的学历必须符合下列条件之一.....

周凯模(1955-),女。星海音乐学院教授,香港中文大学哲学博士。1982年毕业于云南艺术学院作曲专业,师从杨敦、赵宽仁教授;1988年毕业于上海音乐学院西方音乐史专业,师从钱仁康、谭冰若教授;2007年毕业于香港中文大学民族音乐学专业,师从曹本冶教授。曾任云南艺术学院科研处处长、艺术研究所所长;星海音乐学院研究部主任、音乐研究所所长。曾兼任中国艺术人类学会副会长、云南省美学学会理事。现任中国传统音乐学会和中国少数民族音乐学会理事、星海音乐学院学术委员会委员、学报副主编、硕士研究生导师。

教授课程:《音乐人类学导论》、《实地考察理论与方法》、《艺术社会学与人类学》。曾教授:《西方音乐史》、《音乐美学》、《艺术论文写作》、《视唱练耳》。

研究领域:民族音乐学、艺术人类学、艺术社会学

在研课题:岭南音乐民俗考察(广东省教育厅);广东排瑶歌堂音乐文化研究(国家教育部);西南彝语支仪式音乐再研究(上海音乐学院“仪式音乐研究中心”)

表演创作:1970-1971年间,出演京剧《红灯记》全场,扮演李铁梅。1971-1977年间,担任民歌独唱演员、扬琴演奏员和创作员;创作大型声乐套曲一部,彝族独幕歌剧一部,蒙自扬琴《杜鹃山》选段(样板戏改编),歌曲若干。1978-1995年间,创作交响曲一部,音画两部、电视配乐一部、钢琴前奏曲两部、艺术歌曲若干。

学术简介:1993年任省级重点学科“云南民族音乐学”学术带头人。同年起受聘于美国哥伦比亚大学“美中艺术交流中心”,与周文中教授在云南合作从事“民族音乐文化传承养护研究”十余年,主持完成“传统音乐考察”、“怒族祭祀考察”和“东巴舞谱学校建设”等项目,出版专著《云南民族音乐论》、《滇南听歌——云南民族音乐考察》、《祭舞神乐——云南宗教音乐舞蹈研究》;1996—1997年作为访问学者出访马尼拉,完成《云南少数民族情歌合唱与民俗》研究。2000年在星海音乐学院研究部主持设计了“岭南音乐文化”发展研究框架,策划建成“岭南音乐文化展览馆”并进一步提出和起草了“岭南音乐文化研究中心”建设方案,同时策划组织了“赵宋光学思想研讨会”和“纪念岭南客家宗师罗九香先生诞辰一百周年学术研讨会”。1998年始受聘香港中文大学曹本冶教授主持的“中国传统仪式音乐研究”项目,完成《大理白族“祭本主”仪式音乐研究》、《西南彝语支仪式音乐研究》和《排瑶“耍歌堂”仪式音声研究》等子课题。2005-2007年主持完成广东省重点基地重大项目“文科实验室创新模式探索:岭南传统音乐在当代高校的功能转换”,增建“岭南音乐展览馆”的资料馆及乐器馆,组织完成专著、教材各两部及考察专辑一部。1988-2008年间,出版学术文论共两百万余字,学术核心期刊发表论文三十余篇,学术专著四部、教材一部、译著一部(合作)、研究专辑一部(主编)。

主要奖项:1984年获云南省创作歌曲一、二等奖。1993年获美中艺术交流中心“优秀田野考察奖”;1998年获美国“Asia Culture Council”和洛克菲勒学术资助奖;2000年获中国文联·民间文艺家协会“山花奖”;学术著作一等奖;1995年获云南省政府文学艺术二等奖和2003年广东省宣传部文学艺术精品奖。2003年始历年荣获“广东省优秀音乐家”称号和嘉奖。

[【返回】](#)