



当前位置: 首页 >> 导师风采 >> 详细页

教育概况

研究生招生

研究生培养

学位管理

实践教学

导师风采

研究生工作

招生简章



星海音乐学院2014年艺术硕士专业学位研究生招生简章

一、培养目标 培养具有高水平的音乐创作、音乐表演技能，系统的专业知识，较高的音乐审美能力和较强的音乐理解力与表现力，能够胜任音乐创作和音乐表演领域的各种表现形式的高层次、应用型音乐专门人才。二、招生专业名称、研究方向、招生名额与考试科目详见附件一 三、学制：三年 四、报考条件符合下列条件的，可以报名参加国家组织的全国统一招生考试： 1. 拥护中国共产党的领导，愿为社会主义音乐文化建设服务，品德良好，遵纪守法。 2. 考生的学历必须符合下列条件之一……



基本情况:

邓希路，男，1957年出生。
音乐学副教授，硕士研究生导师

所在单位及职务:

星海音乐学院音乐学系，系主任

毕业学校及学历:

星海音乐学院作曲系本科五年制，本科学士

专业方向及擅长领域:

音乐学——音乐史学、音乐阐释（音乐分析）

社会任职情况:

中国音协-西方音乐学会常务理事广东音协理事

主要专业技术工作经历:

1986至今在本院任教，所历部门先后有：音乐理论教研室、音乐研究所、音乐学系。
开设课程分别有：中国近现代音乐史、音乐美学、西方音乐通史、西洋曲式学、音乐学分析、西方音乐地缘历史文化背景、西方史学史、音乐学概论、20世纪西方音乐文化、摄影艺术等。

其间1987-1994任《冼星海全集》乐谱卷责任编辑，1992-2003年，兼广州电台古典音乐节目主持。

现为“西方音乐史”与“中国近现代音乐史”两个方向研究生导师。

主要论文、著作、艺术作品情况:

《三维文化观念中的音乐史学》；
《说控制-西方现代音乐实践思考》；
《无标题器乐的文化内涵》（岭南大讲坛专题）；
《19世纪末反犹文化风潮中的马勒》；
《我必远游，宿在旷野——巴托克离开匈牙利考》；
《勃拉姆斯〈女低音狂想曲〉创作背景考》；
《音乐学分析基本理论框架》等。

专著：《音乐教育心理学》（与人合作）。

主要获奖情况:

1994年，首届“国家图书奖”《冼星海全集》责任编辑奖；
2007年，“南粤优秀教师”。

科研项目:

参与国家项目《音乐教育心理学》一书的部分撰写工作；
参与国家项目《高中艺术》音乐模块的编写工作；
本院科研项目，研究生课程《西方音乐地缘历史文化背景》教材写作；

《广东省志·学术卷》音乐学术部分（1979—2000年）。

[【返回】](#)

[关于我们](#) | [收藏本站](#) | [设为首页](#) | [网站地图](#) | [联系我们](#) | [访问统计](#)