

首页 → 学术新闻

我院作曲系师生参加“2012年全国艺术院校第三届复调音乐与第二届管弦乐配器学术研讨会”

作者：作曲系 来源：中央音乐学院 发布时间：2013-1-10 9:32:03

“2012年全国艺术院校第三届复调音乐及第二届管弦乐配器学术研讨会”于11月25日-27日在上海音乐学院85周年校庆之际成功召开。

此次研讨会有多位德高望重的作曲家及理论家出席，他们在作曲、复调及配器等领域都有着丰富的研究成果，如罗忠镕、刘文晋、段平泰、施咏康、高为杰、林华、赵德义、姚盛昌、彭志敏、徐孟东等。我院出席此次活动的有作曲系主任郭文景教授、复调及配器教研室的多位教师以及这两个专业的研究生。上海音乐学院的许舒亚院长亲自主持会议，其他各艺术院校的上百位专家学者齐聚上海，共同出席此次活动。

会议共分为专家发言、复调及配器学术论文发表、中国复调学会工作会议等环节。此次研讨会共收到有关复调及配器的论文约50多篇，我院共有三篇复调学术论文及一篇配器学术论文在会议发表并宣读，其中，龚晓婷老师的论文《陈怡四部混合室内乐的复调技法研究》深入探究陈怡近年创作的四部混合室内乐中所贯穿的线性思维及丰富的复调技法的运用，其逻辑缜密的分析及详实的谱例引用获得与会者好评并引发思考；复调研究生郑轶超《关于对位教材的一些建议》及李天然《关于贝多芬“降B大调弦乐四重奏”对位思维之核心的研究》也对各自的研究课题有着自己的见解。配器研究生许翔发表的论文《“滑奏”及其乐队形式初探》从配器技术角度重新思考了乐器演奏、作曲等多个问题，对于配器学科的理解也提出了新的问题。

在研讨会进行中，我院郭文景教授进行了近20分钟的精彩脱稿致辞。主要内容大致有三方面：首先，郭教授对此次配器会议表示了祝贺；其次，他用谦虚的态度、严谨的治学精神畅谈了配器学科与作曲专业教学的联系及配器技术的重要性；最后，身为作曲家的他赞叹了配器的无穷奥妙及些许配器技术对其深远的影响——体现了郭教授从参会者、音乐教育者、作曲家多个角度的深刻见解，得到在场师生的广泛认可，反映热烈。

这次研讨会还完成了新一届中国复调音乐学会的改选，上海音乐学院常务副院长徐孟东担任会长，我院教师段平泰与于苏贤担任顾问，龚晓婷担任副会长，贾国平担任理事。

第三届复调音乐学术研讨会与第二届管弦乐配器研讨会为作曲界带来了丰富的研究成果，也推动了复调及配器专业的进一步发展与完善。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网