

首页 → 学术新闻

## 中国学者应邀赴韩参加东亚乐律学会

作者：孙小迪 来源：中国音乐学网 发布时间：2013-1-5 9:54:47

中国学者应韩国国立釜山大学邀请，于2012年12月22日至12月26日在韩国参加了第七届东亚律学大会。此次会议由韩国釜山大学、东亚乐律学会、东北亚音乐研究所、国立釜山国乐院及韩国音乐文化学会举办。会议精心安排了文化考察活动，并参观了韩国古城庆州8世纪的新罗王朝遗迹和佛国寺。

韩国作为此次乐律学会议的举办方邀请中国目前从事音乐学及乐律学的一流研究学者们进行学术交流。会议上，中国学者高水准的宣讲及高质量的学术论文促进了中日韩三国音乐学者间的互动与交流，也显示出中国学者在东亚律学研究领域内的研究水平和地位。

具体如下：陈应时教授宣讲并提交了《浅谈唐代两种琵琶的记谱法》；方建军教授《试说周朝的黄钟律高“黄钟长八寸七分一”是先秦律管中完全正确的黄钟》；李玫教授《唐乐署供奉曲名所折射的宫调理论与实践》；应有勤《音阶起源的自然资源和辨识灵感》；黄大同《&lt;史记·律书&gt;声律相配之谜释解》；薛罗军《音乐跟其他学科的对话》；胡企平《宫音管长吗？——与戴念祖先生&lt;先秦律管的可能性&gt;一文中所据以校改的观点商榷》；赵玉卿《“折”、“折声”、“折字”的文献考察》；吕畅《蔡元定“起调毕曲”理论新解》；饶文心《东亚音乐文化圈的乐器生态谱系研究》；于韵菲《谈赚曲的“片”》；谭映雪《朱载堉“旋宫琴谱第九之上”学习札记》；喻辉《朱载堉十二平均律发明意义的国际评价》；漆明镜《论&lt;竞山乐录&gt;中工尺谱所对应的音位——兼与&lt;试论古笛色九声谱&gt;一文商榷》；谷杰《隋唐至宋明八十四调理论中“变”与“均”之关系》。

西安音乐学院罗艺峰教授在本次会议上提交并宣讲的《西汉杨雄&lt;太玄&gt;律学思想的初步认识》学术论文引起了来自中日韩三国学者的广泛关注和学术兴趣。这是我国学者第一次提出了关于研究西汉时期杨雄律学思想的课题，并结合“中国音乐思想史”的研究特点采取多维度多学科的研究视角进行剖析。此外，此篇论文刊登出版在东亚律学会文集中。通过参加此次东亚律学会的学术交流与研讨活动，引起了东亚音乐研究机构对中国学者研究成果的密切关注。据悉，韩国KBS电视台将在近期对罗艺峰教授进行专题采访。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网