

首页 → 学术新闻

我院“北京现代室内乐团Ensemble ConTempo Beijing”赴德举办当代民乐室内乐作品专场

作者：兰维薇 来源：中央音乐学院 发布时间：2012-11-1 8:37:15

受德国“Tonlagen音域2012”当代音乐节邀请，10月4~5日，“北京现代室内乐团Ensemble ConTempo Beijing”由科研处处长姚亚平教授和图书馆馆长、作曲系副主任贾国平教授领队，赴德累斯顿举办中国作曲家民乐室内乐作品专场并参加了约翰·凯奇纪念活动。



“Tonlagen音域2012”当代音乐节是由名为HELLERAU的欧洲现代艺术中心主办，该艺术中心历史已近百年，与德累斯顿“生活回归自然”、“城市园林”的城市概念息息相关，是当地的文化地标。因其对现代艺术的特别关注与呈现，也成为了德国乃至欧洲最重要的现代艺术阵地，被誉为“现代艺术的图书馆”。该中心常年的活动内容包含音乐、电影、舞蹈、绘画、戏剧等各个现代艺术门类。

“北京现代室内乐团Ensemble ConTempo Beijing”成立于2011年5月，此次应邀赴德累斯顿演出是2012德国“中国文化年”框架内的项目。2012年8月，该团还参加了德国石荷州音乐节中国主宾国的演出活动，获得了欧洲观众尤其是现代音乐领域专家的高度肯定和极大关注。此次音乐节，乐团特别挑选了杨立青、谭盾、唐建平、贾国平、李滨扬、王斐南等当代中国作曲家的作品。作曲家年龄层涵盖老中青三代，乐团亦希望以此来展现中国当代作曲家群体的艺术面貌，并通过不同年龄段作曲家的作品探寻中国当代音乐创作的发展脉络。德累斯顿市主管文化的副市长拉尔夫·鲁瑙、中国驻德国大使馆文化参赞陈平、音乐节总监Dieter Jaeniche出席了音乐会，对乐团“以音乐会为窗口展示中国当代音乐创作的现状、以室内乐为载体在世界范围内进行现代音乐交流”的艺术方向表示极大认同，对乐团精湛的演奏给予了高度赞赏，称乐团此次在欧洲最重要的现代艺术阵地上演，不但让德国观众了解了中国的传统乐器，还通过优秀的作品了解到了中国新音乐的发展情况。一位格鲁吉亚的作曲家认为，这场音乐会所呈现的中国音乐不是欧洲人所称的“具有异国情调的音乐”，而是真正的当代音乐。

今年恰逢约翰·凯奇诞辰一百周年，故今年的音乐节也围绕这一主题开展。10月5日上演了“凯奇作品马拉松音乐会”，各受邀团体在艺术中心的的不同区域轮流循环演奏凯奇不同时期的作品，音乐会从傍晚持续到凌晨，为观众集中并深度呈现了凯奇音乐思想和艺术哲学的世界。北京现代室内乐团五位民乐演奏家演奏了他的《Five》（1988），中国民乐独特的声音与演奏家们中国式的解读引起该环节导演Manos Tsangaris和观众的极大兴趣，认为凯奇思想中与东方禅学亲近的部分以中国民乐来演绎是具有说服力的。