

此页面上的内容需要较新版本的 Adobe Flash Player。



此页面上的内容需要较新版本的 Adobe Flash Player。



刘承华 教授

发布时间：2010-05-28 浏览次数：383

刘承华（1953.2-），男，汉，教授，博士生导师，中国音乐家协会会员、中华美学学会会员、中国艺术学学会(筹)常务理事、中国音乐美学学会理事等，1978年10月-1982年6月 在南京大学中文系读书，获文学学士学位，1982年7月-2002年6月 先后在中国科学技术大学中文教研室、哲学社会科学部艺术教研室任教，曾任哲学社会科学部副主任等职，2000年1月起任教授，2002年6月 调入南京艺术学院，历任音乐学院音乐学系副主任，艺术学研究所副所长、音乐学院副院长，现为人文学院院长、音乐学研究所副所长，艺术美学、音乐美学方向硕士生导师，中国传统艺术美学、中国传统音乐美学、中国古代音乐美学方向博士生导师。

出版专著《中国音乐的神韵》(福建人民出版社1998年初版，2004年修订版)、《中国音乐的人文阐释》(上海音乐出版社2002年)、《文化与人格—对中西方文化差异的一次比较》(中国科学技术大学出版社 2002年)、《古琴艺术论》(江苏文艺出版社2002年)、《艺术的生命精神与文化品格》(中国文史出版社2005年)等，发表论文100余，获省部级奖6项，承担国家重大项目《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》中“古琴部分”、江苏省哲学社会科学规划项目《江苏地区古琴的文化生态研究》等课题的研究工作。



论文

- 1、《中国文人艺术的审美取向》，发表于《社会科学战线》，2004年第1期。
- 2、《溪山琴况》结构新论，发表于《音乐与表演》，2004年第2期。
- 3、《南宋浙派对此后琴派的影响之脉络》，发表于《杭州师范学院学报》，2004年第2期。

- 4、《音乐文化科学化的理由与意义》，发表于《乐府新声》，2004年第3期。
- 5、《音乐“意境”的空间营造》，发表于《中华艺术论丛》，2004年第3期。
- 6、《古琴年代的鉴别》，发表于《乐器》，2004年。
- 7、《对“巫师琴”传统的考辨与推论》，发表于《艺术探索》，2004年第1期。
- 8、《文人琴与艺人琴关系的历史演变——对古琴两大传统及其关系的历史考察》，发表于《中国音乐》，2005年第2期。
- 9、《古琴造型与装饰之美》，发表于《美与时代》，2005年第7期。
- 10、《中国传统文化对艺术科学研究生教育的价值》，发表于《学位与研究生教育》，2005年第7期。
- 11、《古琴年代的鉴别》，发表于《乐器》，2005年第1期。
- 12、《江南丝竹音乐的形态特征及其文化诠释》，发表于《中国音乐》，2005年第4期。
- 13、《中国当代音乐文化研究综述》，发表于《音乐与表演》，2006年第1期。
- 14、《文化对音乐的功能预设——“文化影响音乐的机制”研究之一》，发表于《乐府新声》，2006年第3期。
- 15、《文化对音乐的功能预设——“文化影响音乐的机制”研究之二》，发表于《乐府新声》，2006年第4期。
- 16、《江南文化酝酿江南丝竹》，发表于《新华日报》，2006年11月。

著作

- 1、刘承华 著：《中国音乐的神韵》，福建人民出版社，2004年。
- 2、刘承华 著：《艺术的生命精神与文化品格》，中国文史出版社，2005年。
- 3、刘承华 等著：《园林城市文化》，安徽科学技术出版社，2005年。
- 4、刘承华 著：《中国音乐的人文阐释》，荣获2006年“江苏省高校第五届哲学社科优秀成果奖二等奖”。
- 5、刘承华 著：《中国音乐的神韵》，荣获2005年“江苏省高校精品教材”。

课题信息

- 1、论文《江苏地区琴派的文化生态研究》，荣获2004年“江苏省哲学社科‘十五’规划基金项目”。

版权所有 Copyright©2008-2009 南京艺术学院艺术学研究所 苏ICP备09083937

学院地址：南京市虎踞北路15号（工业设计学院9楼）| 邮编：210013 电话：025-83498386/385 邮箱：nyyys@163.com

