

首页 → 学术新闻

## 我们时代的和谐——2011中国近当代音乐作品和声论坛论文征集

作者: Harmony forum 来源: 中国音乐史学网 发布时间: 2011-4-15 9:40:16

The Harmony of Our Time

—— 2011 Harmony Forum of Contemporary Chinese Music

《我们时代的和谐——2011中国近当代音乐作品和声论坛》

优秀论文征集

(2011年10月18、19、20日)

诚邀您参加由上海音乐学院作曲系主办的《我们时代的和谐——2011中国近当代音乐作品和声论坛》优秀论文征集活动。二十世纪初以来,中国音乐走过了“吸收”、“融合”、“创新”的发展历程。从作曲家个体的“个性创作”到作曲家群体对民族文化的“寻根意识”,中国音乐作品中的和声语言在个性与共性、东方与西方、传统与当代之间发现、探索、再发现、再探索……。今天,中国音乐的“大树”扎根在这广袤深厚的大地上,伴随着时代的钟声茁壮成长,已出落得更加枝繁叶茂。

《中国近当代音乐作品和声论坛》是一次以中国近当代音乐作品中的“和声形态”为研究对象的学术研讨会,旨在对我国从上个世纪中下叶到本世纪初音乐作品中的“和声技法”进行一次阶段性的理论总结。“和声论文征集”是本次和声论坛的重要活动之一,我们将面向国内外专家学者、院校师生征集关于中国近当代音乐作品和声技法研究方向的论文;我们将从中精选出6篇优秀论文给予奖励,并邀请入选作者出席论坛和举办专题演讲。

论坛名称:《我们时代的和谐——2011上海音乐学院“中国近当代音乐作品和声论坛”》

论坛(颁奖)举办时间和地点:2011年10月18、19、20日上海音乐学院

### 一、组织机构:

1、主办:上海音乐学院作曲系

2、协办:《中国音乐》、《音乐艺术》、《乐府新声》杂志社

3、资助:上海音乐学院国家重点学科建设项目、上海高校创新团队(第一期)建设项目

### 二、艺术委员会:

组委会将邀请音乐界的专家、学者共同组成艺术委员会,负责此次优秀论文的评选工作。依照议定的评选程序和评选准则,独立进行严格的评选,保证论文评选活动公正、公开、公平的举办。

### 三、论文征集:

1、凡热爱音乐的国内外专家学者、院校师生均可参加论文征集活动。

#### 2、送件要求:

(1) 参选论文要求用中文写作完成于2006年之后, 并且从未在正规刊物上发表。

(2) 参加论文评选的作者需认真填写参选表格, 注明作者姓名、标题、写作年代、详细联系地址、邮编、联系电话。

(3) 每人限送一篇论文, 字数原则上在5000-8000字之间。论文要求是对中国近当代(鼓励更多20世纪90年代后)音乐作品“和声技法”研究的专题论文。

(4) 参选论文收件截止时间: 2011年 9月12日。参选论文要求以电子稿件(word或PDF格式)与纸质稿件两种方式同时投稿。对未入选作品, 承办单位一律不予退稿, 请作者妥善保存论文原稿。

(5) 收件地址:

纸质稿件收件: 上海市汾阳20号, 上海音乐学院作曲系和声论坛组委会, 邮编: 200031

电子稿件收件: harmonyforum2011@163.com

#### 3、论文评选实施办法:

(1) 评选工作: 由本次论坛艺术委员会负责。凡初评入选者, 组委会以电子邮件、电话及其它方式通知作者。

(2) 初选入围论文6篇。

(3) 入选论文中将评出一二三等奖。获奖论文奖项及奖金如下:

一等奖1名, 证书与奖金8000元人民币;

二等奖2名, 证书与奖金各3000元人民币;

三等奖3名, 证书与奖金各1000元人民币;

(4) 论文作者拥有论文的版权。

(5) 主办单位两年内拥有对入选论文的宣传、发表和出版的权利。

(6) 证书: 向入选论文作者颁发获奖证书。

#### 4、论文评审实施办法:

(1) 本次论文评选分初评、终评两个阶段。

(2) 论文评审过程中, 评委将遵循公正、公开、公平的原则选择最优秀的论文入选。

四、出版: 获奖论文组委会将在《中国音乐》、《音乐艺术》、《乐府新声》等杂志社择优发表; 并编入《中国近当代音乐作品和声论文集》一书中出版发行。

五、本次论文评选活动的最终解释权归《我们时代的和谐——2011中国近当代音乐作品和声论坛》组委会。

2011年4月12日

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730  
网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730  
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所  
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网