



## “首届全国音乐心理学学术研讨会”综述

作者：王樱朴 来源： 发布时间：2003-4-11 11:06:43

2002年8月27至29日，由中央音乐学院音乐学研究所举办的“第一届全国音乐心理学学术研讨会”在中央音乐学院召开。来自全国15个省市地区60余个音乐院校、师范大学或其他高校、研究机构等单位的百余名学者、教师和研究生，以及关注这一领域的爱好者们，齐聚北京，参加了这一盛会。

此次会议在对音乐心理学以往研究成果回顾总结的同时，就学科建设中存在的问题广泛交换了意见，寻求解决办法，并达成了一定程度的共识，同时，为学科今后的发展确立了方向。

在本次会议前，8位全国著名的心理学家和音乐心理学家就有关音乐心理学的基础理论及一系列相关课题进行了为期两天的学术讲座，受到了热烈欢迎。会后还成立了“中国音乐心理学学会”（The Society for Music Psychology of China），并选举出第一届学会理事会。同时以中央音乐学院为依托创建了“中国音乐心理学学会”的学术网站，注册域名为<http://www.mpchina.net>。实行资源共享，互通有无，为有志于从事音乐心理学研究的人们提供了一个交流平台，以推动音乐心理学这一新兴学科的健康稳步发展，发挥其对音乐实践的指导作用，解决实际问题。

### 一、

2002年8月25、26日，来自北京大学心理系的沈政、清华大学艺术中心的刘沛、北京师范大学心理系的舒华、中央音乐学院的周海宏、张鸿懿、星海音乐学院的罗小平等8位在自己的研究领域内卓有建树的专家就“大脑是如何处理音乐信息的”、“音乐心理学研究的国际视野”、“心理学研究方法简介”、“音乐表现心理机制在音乐实践中的应用”、“中国音乐心理学发展的简史”、“音乐治疗”等专题，以多媒体演示方法开展了学术讲座。这些培训表明我国音乐心理学学科建设在前沿信息、方法论建设及与大心理学沟通等方面的明确意识。

### 二、

2002年8月27日，第一届“全国音乐心理学学术研讨会”正式开幕。中国音乐家协会党组书记吴雁泽、中央音乐学院副院长刘康华等领导同志到场祝贺，并发表了热情洋溢的讲话。我国当代音乐心理学学科的开拓者，中央音乐学院音乐学研究所所长张前教授的大会致辞总结了学科发展的历史，阐述了学科建设的任务、问题及目标与方向。

随后的一天半时间内，来自全国各地95位代表中的30位进行了大会发言，宣读论文。大会据此编辑了《第一届全国音乐心理学学术研讨会论文集》，共收录论文45篇。所选议题涉及到音乐教育、音乐创作、音乐表演、音乐欣赏、音乐才能、音乐治疗等方方面面的心理问题，代表了近年来我国音乐心理学研究的最新进展。

同时，大会还刻录了《音乐心理学文集》光盘。该光盘由中央音乐学院图书馆根据馆藏资料编撰，收录了自20世纪80年代以来我国各种音乐期刊上发表的涉及音乐心理学研究领域的论文700余篇，专著6部，以及多篇译文的全文，共约400万字。该文献光盘可谓我国音乐心理学文献的集大成者，是该学科自建设之初即形成资料建设数字化、共享化、网络化明确意识的表现。

2002年8月28日下午，大会自由发言，众代表各抒己见，就音乐心理学的学科建设、发展方向、研究方法等交换各自意见，并展开了饶有兴趣的争论。在热烈而又宽松的学术氛围中，达成了一系列共识。

就音乐心理学的“学科性质”问题，周海宏认为：“音乐心理学是一门实证科学，它应与音乐实践中的方方面面紧密联系，解决实际问题。”若与音乐美学相比

较，前者“操作现象，重实证，要用事实说话”；后者“操作概念，重思辨，以严密的推理服人”。林华也从音乐创作心理和音乐教育心理的角度为音乐心理学提出了一系列理论与实践亟需解决的问题。关于音乐心理学的“研究方法”问题，大家普遍同意：方法是为问题服务的，不论是实证的还是思辨的，统计的还是描述的，最适合于解决问题的方法，就是应该采用的方法。同时，与会者还认同，在我国音乐心理学学科建设之初，实证方法的缺乏是影响学科发展的关键瓶颈。文献建设及注意广泛关注国内、国际最新的研究成果，避免搞重复研究，也是这一学科建设应该特别明确的意识。

### 三、

2002年8月29日上午，“第一届全国音乐心理学学术研讨会”圆满结束，同时“中国音乐家协会音乐心理学学会”正式成立，全体参会者成为首批会员。在成立大会上，通过自由推荐，选出候选人25名，通过无记名投票的民主程序，选出得票最多的9位会员张前、罗小平、刘沛、周海宏、林华、赵宋光、韩宝强、张鸿懿、谢嘉幸为第一届理事会成员。下午举行了理事会第一次会议，全体理事一致推选中央音乐学院音乐学研究所所长、我国现代音乐心理学学科的初創者张前教授为理事长，罗小平、刘沛为副理事长，周海宏为秘书长。理事会上决定在把“音乐欣赏教学中的理论与实践问题”作为理事会明年的重大学术活动。

本次大会的召开及其学术组织的成立，改变了80年代以来国内音乐心理学界所存在的学术研究、规划、组织上的松散状态，为推动学科建设，深化学术研究，加强学术交流起到了积极的推动作用，同时也为学科今后的发展方向起到了一定的导向作用。

科研秘书 Email: [mp@ccom.edu.cn](mailto:mp@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网