

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [论文采撷](#) → [美学、教育学、心理学与治疗学](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

## 关于音乐心理与音乐能力的哲学思考

作者：天津师范大学艺术学院 宋慧华 来源：首届“全国音乐心理学学术研讨会”“发表论文”发布时间：2006-5-10 9:23:49

**内容提要：**本文拟从普通心理学原理来阐述音乐心理的发生、发展规律，通过对音乐心理过程、状态及特征的辨析，进一步研究人的音乐意识发展、音乐心理现象及对客观音乐事象与相关事物的依存关系，以正确引导学习者的音乐才能，让音乐教育更具实效性。

**关键词：**音乐心理 音乐行为 个性特征 音乐综合能力

音乐心理现象在音乐活动中，是我们非常熟悉的一种音乐现象，它让每个参与音乐活动的人都能切身经历和体验，对于音乐教育工作者个人而言，研究音乐心理的发展和形成，具有重大现实意义和深远实践意义。因此，借鉴普遍心理学的原理进一步了解音乐心理的发生、发展规律并利用其规律把握机会，因势利导，在音乐实践中不断更新观念，为培养音乐人才，为提高全社会、全民族的音乐文化水准，为增强国民音乐的竞争力而进行音乐心理探究就历史地落在我们的肩上，借中国音乐心理学会成立之际，将多年来自己在工作实践中关于音乐心理和音乐能力的哲学思考提交本会，旨在引起同行们的共识与指教。

### 一、音乐心理的发生和发展

心理学是研究个别的和集团的心理现象，研究这些现象的本质及其发展和形成的规律，研究其在人的行为和活动中的地位和作用。音乐心理是普遍心理学的一个重要组成部分，是专门研究音乐心理活动的一门科学。

心理学理论指出脑是一切心理活动的主要器官，音乐心理是人脑的特殊机能，是脑对客观音乐现实的主观反应，音乐心理活动也是人脑区别于一般动物大脑的特殊机能。

作为人对客观音乐现实的反映，音乐心理具有三个主要特征：

首先，音乐心理现象是一种观念的东西，正如镜子中的形象并不是物质本身，音乐心理是音乐的映像。镜子的好坏决定映像的好坏，但镜子并不是音乐本身。所以，音乐心理是观念的东西。

其次，音乐心理具有明显的主观性。每一个人都是音乐心理产生的主体，而人与人不同，年龄、性别、相关知识经验不同，对音乐的态度，兴趣等也各不相同。因此，无论哪种音乐刺激，必须通过各不相同的映像而折射出各不相同的音乐心理现象。甚至同一个人，在不同时期，不同环境下，同样的音乐刺激也会产生不同的音乐心理现象。所以说，音乐心理是每一个人的主观产物。

再次，音乐心理对客观音乐世界是一种能动的反应。虽然说人对音乐的刺激是主观的反应，但并不像照镜子那样简单，而是需要每一个个体积极、主动地去反应。这种反应在人的音乐实践活动中会不断得到调整与完善，这种反应还可以进一步指导个体的音乐实践活动。

总之，音乐心理是人脑对客观音乐世界的主观反应。在这种反应中，外界音乐及相关事物对个体的影响，总是通过人的内部心理特征折射出来。人的音乐心理对音乐和相关事物的反应，最终还是通过不断的音乐实践活动而得以实现与升华。

因此，音乐实践活动不但能校正、调整音乐心理对客观音乐现实反应的正确性，同时，音乐心理活动又完成着个体对自己音乐行为的调节功能。

因此，认识音乐心理，探明音乐心理现象的各种规律，无论在音乐理论的完善上，还是在音乐实践的活动中，都具有极其重要的现实意义，都能对音乐学习起到激励和促进作用。

### 二、音乐心理过程、状态及其特征

音乐心理过程一般包括认识过程、情感过程和意志过程。

认识过程，通常是指感觉、知觉、表象、记忆、想象、思维和言语过程，它为获

知识、解决问题、了解环境、研究个别客体和整个社会，以及预测事态的发展等均能提供极大的可能性。

情感过程渲染着人的整个精神生活，使人的力量更积极化，它能使个体更了解提出的要求和目的是否符合时代的要求，是否与生活合拍等。

意志过程表现为自我调节、自勉的努力和自制力行为的产生。在音乐学习和实践过程中，尤其在遇到困难和挫折时，意志过程表现得更为突出。

总之，音乐心理过程反映在个体的行为和活动之中，人们在解决每一项任务时，都会表现出不同程度的心理过程。

心理状态是对心理整体来说的暂时表现形式，如热情、信念、决心、满意、疑惑、沮丧、消沉等。它决定着认识过程的机能作用水平和实践活动的效果，还包括外界对个体影响的结果，其中包括控制和教育的影响，另外，心理状态对音乐表现力的影响更为突出。

心理特征则表现为倾向性、性格、气质和才能。倾向性的基础是需要、利益、爱好、理想、信念和世界观等，作为个性特征的倾向性，也是一种深刻的动机目的性的体现，这种动机主要起激励和形成理智的作用，同时，它左右着个体行为和对人的心理积极性的“动力”起保证作用。正是目的、动机和对活动的态度揭示了个性的倾向性和现实立场。

性格反映个性心理气质的特点，反映一个人对待劳动、他人、集体、社会以及他本人态度的相对稳定的心理特点。性格会影响个体行为的各方面，在研究音乐心理的同时不可忽视对良好性格培养问题的探究。

气质表现人的心理动力和反映与外部环境相互作用的灵活性、能动性、反映思维和记忆的敏捷性，还反映出对生活新情况的适应性，也可以这样说，气质影响着性格的表现形式和人的全部行为。

能力是区别一个人与另一个人的重要心理特征，也就是能够有效地从事一种或几种活动的一些心理特征，需要着重指出的是，这种心理特征在活动过程中会得到不断完善，并在活动过程中获得新的能力。

总之，根据心理特征可以判断一个人的个性特点，还可以根据心理特征对心理过程和心理状态的进程与表现形式进行分析，另外，还可以根据心理特征来观察个体稳固的心理积极性。在这里，心理学所关心的个体知识、技能、能力和习惯，从理论上说，这一切均可均为心理结构，这种心理结构是顺利解决职业和其他方面任务的重要条件，这一心理结构的形成对在音乐心理过程、音乐心理状态、音乐心理特征作用的发挥过程中同样起着积极的推进作用。这是因为音乐心理与研究人的心理生活的一般规律和心理实质的普通心理学在基本原理方面有许多相同之处。音乐心理是探明音乐心理现象的各种规律，是研究个体音乐意识的发生与发展，是探究音乐心理对客观音乐现象及相关事物的依存关系，更关注的则是外界音乐和相关音乐事象刺激是如何引导人的大脑活动，进而产生音乐心理现象等问题。也可以这样讲，音乐心理更关心的是音乐与人的关系。做为教育工作者中，在音乐实践活动中掌握音乐心理的某些规律，在培养学生音乐观察力，提高学生音乐注意力，开发学生音乐想像力和音乐智力等方面就会得心应手，特别是在指导学生掌握音乐知识技能，提高音乐思维能力和培养音乐兴趣等方面更为重要。

另外，对于从事音乐活动的个体说来，认识音乐心理的某些规律，对学习音乐心理的相关理论，更好地掌握音乐学习方法也有重要的指导意义。学习音乐心理的相关理论，还可以不断改进学习方法，正确认识学习者自身的音乐才能、音乐个性、音乐需要，克服消极的音乐个性品质，系统掌握音乐相关知识，为更好地从事音乐活动打下牢固的理论基础。

### 三、音乐心理综合特征与音乐才能的思辩

音乐心理综合特征是个体在完成某项音乐活动时所具备的能力，这一能力与音乐活动直接相关，并表现在具体的音乐实践活动中。一般说来，个体在实践过程中，音乐感受，音乐听觉、音乐节奏、音乐表象、音乐记忆等必不可少的音乐心理特征使有的学生特别有灵气，他们的乐感、节奏感或音准特别好，音乐表现力也非常强，演奏或演唱水平一般都能表现出较高的水平，对于这种音乐心理综合特征，我们称之为音乐能力。

音乐能力有广义和狭义的区别。狭义的音乐能力往往是指个别音乐心理特征，如音乐感受的能力、音乐注意能力、音乐记忆能力等，其实，单独的音乐心理个别特征并不能完成复杂的音乐活动，任何一种音乐活动，都需要几种音乐心理特征联合完成，像音乐演奏时的表现力、音乐想象能力、音乐即兴创作能力、音乐理解能力、音乐记忆能力、音乐节奏感等各种音乐能力的巧妙组合，才能使个体成功地在音乐实践中得以充分表现。这种广义的音乐能力，又称为音乐才能，也称为音乐综合能力。在音乐教育过程中，我们必须注重对学生进行音乐综合能力的培养，才能使学生的个人才艺得以更大发挥，才能使学生在音乐学习过程中获得成功。承然这种音乐综合能力的培养还应考虑学生所处的音乐环境和条件；还应考虑个体主观能动性发挥程度和身体健康状况等因素。做为音乐教育工作者，一定要善于了解和发现每一个学生的音乐才华。对于在音乐学习、音乐表演动作上表现敏捷和音乐思维上表现灵活的学生要给予及时的指导，让学生的音乐智力在实践中得以充分发挥，让学生的综合音乐活动能力尽早得以提高，在促进其音乐综合素质的提高和完善的同时，让每一位学生的音乐才能都能尽快表现出来，让每一位学生终身都能与音乐相伴，这才是音乐教育最为重要的任务。

关于音乐心理的研究在我国尚属一门全新的学科，这一学科的出现必将促进我国音乐教育的发展。做为音乐教育工作者关注音乐心理的发展，可以减少音乐学习中的

盲目性，可以使音乐学习更具效率性，这样既可避免不必要的人力和物力的浪费，更可为祖国音乐事业培养更多的人才，还可为音乐研究和音乐表演、音乐教学等实践活动打开一扇科学的方便之门。以上拙见望同仁们真诚指教，以求共识，为我国音乐心理学的发展共献微薄之力。

#### 参考书目

- 《音乐心理》 张 凯 著 西南师范大学出版社  
《人格心理学》 陈仲庚 张雨新 编著 辽宁人民出版社  
《审美学通论》 何 迈 主编 安徽人民出版社  
《教育大辞典》 顾明远 主编 上海教育出版社

科研秘书 Email: [mp@ccom.edu.cn](mailto:mp@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网