

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [论文采撷](#) → [美学、教育学、心理学与治疗学](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

建立有中国特色的音乐心理学

作者：山东教育学院 彭昭倩 苗军芙 万梅红 来源：首届“全国音乐心理学学术研讨会”发表论文
发布时间：2006-4-25 10:52:34

建立有中国特色的音乐心理学 ——关于音乐心理学的基本理论问题的思考

音乐心理学是心理学与音乐活动相结合的一门交叉学科。在我国也是一门新兴的学科。自20世纪80年代以来，在我国学术界虽然已经发表的与音乐心理学相关的文章千余篇，并出版了若干专著与译著，甚至有些音乐院校与师范院校音乐系科还开设了音乐心理学的相关课程。在总的来说，我国的音乐心理学研究还处在起步阶段，研究基本处于自发和分散状态，既没有学术组织，也没有相互交流的机会，更没有科学完整的形成音乐心理学的体系。许多的研究从指导思想、基本概念、学科体系、研究方法等方面，都是西方研究的直接移植，与我国的文化传统、人们的社会心理特点存在一定的差距，也在一定程度上脱离了我国的基本国情，也使音乐心理学的研究失去生长土壤。因此，加强音乐心理学的研究，重视对西方的研究成果的扬弃，建立有中国特色的音乐心理学，是我国音乐心理学在起步阶段必须要重视的工作。

一、关于音乐心理学的研究对象及定义

每一门学科都有自己的研究对象，这也是一门科学区别于其他科学的根本所在。界定一门学科的研究对象，涉及到一门学科是否有独立存在的权利、学科性质及研究领域的宽窄范围和重叠等问题。对于音乐心理学的研究对象，我国学术界多是从方法的角度进行界定，如“音乐心理学是以实证方法研究与音乐相关的人类心理与行为的学科。”这种界定的好处是容易用数量化的东西反映人们在音乐活动中的心理与行为的特征，比较客观、具体，而且反映了音乐心理学的在方法领域的重要特点。但是，这种界定并不能揭示音乐心理学的本质特点，也不容易把音乐心理学与心理学原理在音乐领域中的运用区分开来。并且，这种界定由于是基于西方的音乐心理学的研究思想，是对西方研究思想的全盘吸收，不可避免带来对马克思主义哲学指导的忽视，从而表现出研究中的批判性、选择性和创造性的不足。音乐心理学的本质特征应该是人们在音乐活动中发生的种种心理与行为，因此，音乐心理学的研究对象就应是人们在音乐活动中种种心理与行为发生、发展、变化及规律。这里的音乐活动包括音乐创作，也包括音乐欣赏；既包括专业的正规的舞台演出，也包括日常生活中人们的自娱自乐。音乐活动中的心理与行为包括各种内隐的及外显的认识、情感及个性特点。音乐心理学也就可以定义为研究人们在音乐活动中种种心理与行为发生、发展、变化及规律的科学。

这一定义的确立，有如下理由：

1. 音乐心理学研究的对象应该是人们在音乐活动中的心理现象。这有助于把音乐心理学与心理学及其他分支学科区别开来。我们知道，人的心理是人脑对客观现实的主观、能动的反映。从根本意义上讲，音乐活动中的心理现象也是心理现象，也必然受到一般心理活动的规律的制约。因为音乐创作者与欣赏者也都是具有正常心理的个体，那些普遍适用于一切正常人的心理活动规律自然也有会在音乐创作者与欣赏者身上产生作用。但音乐又的确是一种特殊的意识形态，在音乐创作与欣赏中出现的心理活动必然也有其特殊性，不同于一般的心理现象，它是发生在特定情景即音乐活动情景中的心理现象。不了解或者否认这一点，就可能对音乐创作和欣赏中的心理现象产生错觉与误解，影响音乐心理学研究的科学性。
2. 音乐心理学研究的主体既包括音乐创作者也包括音乐欣赏者。音乐活动中创作者与欣赏者是不可分割的统一体。没有创作者的创作，欣赏就成了一句空话；而离开了欣赏，创作也就失去了价值。
3. 音乐心理学对音乐心理活动的研究，是用揭示规律，而非现象的描述。虽然音乐心理是一种复杂的心理现象，但仍有规律可循。进行音乐心理研究，不能仅仅是进行简单的现象描述，而是要探讨音乐心理活动发展、发展、变化及其规律。

二、关于音乐心理学研究的论方法问题

要建立科学的音乐心理学，必须使音乐心理学奠定在科学的方法论的基础上。方法论有不同层次，最高层次的就是哲学方法论。音乐心理学研究要沿着正确的方向前进，必须有科学的哲学方法论作指导。在传统的心理学研究中，由于受自然科学与行为主义的影响，实证主义方法在心理学研究中发挥了重要的作用。自实验心理学建立以来，实证的原子论方法观，一直在心理学研究中处于支配地位。音乐心理学无疑是实证科学，实证的研究方法十分必要。在音乐活动中，个体的外在行为表现及内部的生理变化，为实证研究提供了观察、测量和统计的可能。我们知道，对心理现象的实证研究，一方面要通过外部行为观察，测量人们在活动中的心理反应，另一方面，要通过体内生理活动尤其是神经系统的反应过程，观察、测量心理反应。这两个方面的实证研究，都是建立在刺激——反应的基本原理之上的。实验研究将复杂多变的心理现象作形式化、凝固化、简约化和静态化处理时，损害了心理现象的整体性、意义性、动态性，未能在微观层面对心理现象进行深入、细致的观察分析。因此，实证主义方法不是万能的，它不适合研究人的心理的文化性。实证研究不能取代音乐心理学的理论论证。音乐心理学需要从经验或实验以及其它相关学科中获取的大量资料，需要进行哲学的综合。只有在科学的哲学方法论指导下，才能取得真正科学的成果。如果没有哲学的帮助，要形成、解释、阐述音乐心理学的概念、范畴、理论、假设并形成体系，将是不可能的。同时，由于人的心理是社会复杂性，其表现于外的行为可能与内部的心理反映一致，也可能与内部的心理反映相异。即同样的音乐心理并不一定表现出相同的音乐行为；相同的音乐行为也未必是由同样的音乐心理引起的。因此，在研究方法上，应坚持“一导多元”的方法学趋势，即在坚持辩证唯物论的思想指导下，多种多样的自然科学方法与社会科学相结合。实验、实证的方法与理论思辨分析的方法都应受到广泛的运用与重视，多纬度多方法地研究人的心理问题，才能更全面地揭示心理的实质与规律。譬如，观察法、调查法、作品分析法、档案研究法等音乐心理学的研究中都是十分重要的方法，都应得到应有的重视。

三、关于我国音乐心理学研究的特色问题

人的心理是人的自然性与社会性相结合的独特现象。心理学不仅研究各种心理过程，而且要研究整体的人性。由于人既是自然实体又是社会实体的二重性，决定了研究人的心理现象的心理学也具有自然科学性质和社会人文科学性质的二重性。由于不同国家、民族有其不同的文化形态、文化背景，因此就决定了不可能有全世界完全按一种范式建立起来的统一的心理学，也不可能有统一的音乐心理学，每个国家的音乐心理学所采用的概念、理论及方法要能切实反映本国民众的音乐心理与行为。在西方音乐心理学占据世界音乐心理学主流的情势下，音乐心理学的本土化问题，即建立有中国特色的音乐心理学是学科发展之初必须重视的问题。

1. 我国有着优秀的传统音乐心理学思想，这些思想不仅包含在哲学家的著作和心理学思想文献中，而且大量的包含在教育理论、音乐理论、音乐作品中，因此，要重视对我国传统音乐心理学思想进行全面的发掘和系统的整理工作，要进一步深入研究和揭示我国传统音乐心理学思想的特点。尤其对其观念、范畴和体系，要做深入、系统的分析。构建有中国特色的音乐心理学理论框架。
2. 建立中国特色的音乐心理学，要求我们以辩证唯物论作为心理学的方法论的理论基础，要求我们进行中国人的心理实验研究，要求有符合我国国情的心理量表和研究方法；要求继承和发挥祖国心理学的优秀遗产，也要求学习和借鉴外国心理学中一切有益的东西。兼收中外音乐心理学理论之长，加以融会贯通，以形成自己的独立见解和构建自己特色的音乐心理学体系。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网