



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

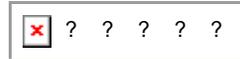
栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 最新动态

(图文)《电影本体心理学》新书发布会在我所召开



《电影本体心理学》新书发布会会场

9月15日上午,中国外国文学学会意大利文学分会和中国广播电视出版社在外文所会议室联合召开《电影本体心理学》新书发布会。来自外国文学、电影艺术、心理科学三方面的专家学者汇聚一堂,一起推介由艾敏、刘儒庭翻译的这部长达80多万字的学术著作。

该书荟萃了意大利本体心理学的创始人安东尼奥·梅内盖蒂教授对世界一百部经典影片的剖析。作者是通过多年实践,发现了人的本体自在(in sé ontico),突破了佛洛伊德、弗罗姆、容格、马斯洛第三思潮等心理分析学的局限,从本体心理学这个独特的视角,对影片进行深入剖析,将隐藏在画面背后的无意识动力挖掘出来,进行深层次的生命本体学的分析。人的无意识世界潜藏着巨大的能量,它是驱动人行为的动力源头。导演们将文学作品搬上银幕时,自觉或不自觉地在影片中表现了自己的无意识,自己的梦。一部伟大的影片是导演的一个伟大的梦,也是集体无意识和导演个人无意识的深层反映。尤其是那些著名导演特别善于表达人的内心世界。本书分析了伯格曼、费里尼、塔尔可夫斯基、黑泽明、张艺谋等东西方知名导演的作品。观众在欣赏电影时,是以自己的无意识去认同影片,与生命情结获得同构,通过同影片中人物的认同,可以找回自己的真我,以达到自我认识的目的。影片放映是心理测试过程:既是对集体的也是对个人的测试,既是对社会文化的也是对个体生命世界和文化结构的临床检验。电影本体心理学是对人的生命结构本质的剖析,是对文化人类学的独特探索。

《电影本体心理学》不仅适合电影专业人阅读研究,也适合心理学科的教学研究和临床实验测试,更适合每个电影观众。译者和几位电影艺术学者、以及心理学家的介绍引起与会者极大的兴趣,会场气氛热烈活跃。

发布会也是一次跨学科的研讨会,意大利文学分会在京的常务理事会后进行总结,认为在高科技时代,文学、艺术、科学相互渗透融汇,文学艺术借助科学更深刻地认识和描述人类自身,文学的翻译和研究向纵深发展,需要同行们齐心协力,共同开拓。

作者: 中国社科院外文所 吴正仪

摄影: 中国社科院外文所 李联朝

网站导航 | 意见反馈 | 投稿指南 | 联系我们 | 招聘英才

版权所有: 中国社会科学院外国文学研究所

联系地址: 北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编: 100732

