





当前位置: [网站首页](#) > [学术期刊](#) > [文学遗产](#) > [各期目录](#)


2005年第五期目录及提要


 [收藏文章](#)

 [打印文章](#)

 [关闭本页](#)

 [发表评论](#)

 [阅读量\[559\]](#)

 [评论数\[0\]](#)

《文心雕龙》的艺术标准 王运熙 (5·4)

内容提要 《文心雕龙》一书的艺术标准,就其大者而言,约有三点。一、执正驭奇。就是以儒家经典的雅正文风为基干,驾驭、运用楚辞以来奇变艳丽的文采。逐奇失正文风,主要来自楚辞、汉赋和刘宋的山水文学,其艺术特点是文辞淫丽,追求夸张的描写与颠倒字句。为了纠正失正之病,必须宗法经书。在艺术上取法其风清、体约、文丽等优点,同时也酌情吸取楚辞以后作品的奇辞异采。二、文质彬彬。文质指文华与质朴,在文论中是指文章的风貌以及作家的总体风貌特征。刘勰认为文章应如经书那样,有文有质,文质彬彬。他对注意吸取经书营养的东汉文章,评价很高。三、遵循各体文章的基本规格。各种体裁文章,各有其正常的体制规格,必须遵守。对某些违反常规的作品和议论,刘勰举例加以批评。关键词 正奇 质文 纲领之要

佛教对中古文人思想观念的影响 普 慧 (5·10)

内容提要 佛教自两汉之际输入中原后,即对中国中古文人产生了极为深刻的影响,特别是在时空观、人生观、死亡观方面给中古文人以全新的观念、思想和境界,促进了中古文人对人生价值的反思和探求,同时拓展了文学创作的思维空间,在很大程度上改变了中国原有文学发展的方向。

关键词 佛教 中古文人 时空观 人生观 死亡观

“四声之目”的发明时间及创始人再议 高华平 (5·20)

内容提要 “四声”的发明,历来颇多争议。但将“四声”的发明归之于齐永明沈约、周顒诸人,既存在混淆创立四声与使用四声的失误;以佛教之梵呗转读作为四声理论的源头,亦有将音乐之事与文字声韵之事等同的嫌疑,且不符合史实。从现有文献来看,“四声之目”应始于刘宋之末,由王斌首创。

关键词 四声 发明

李白精神与诗歌艺术的本质特征——天真 张瑞君 (5·30)

内容提要 李白的人格和艺术个性被现代学者用浪漫、豪放、飘逸、自我意识等词概括。本文认为“天真”更能准确揭示李白精神与诗歌艺术的本质。李白的天真在思想和行为上的突出表现是自我仙化、任侠使气、交友真诚、重然诺。他崇尚的政治理想缺乏现实性,显得十分天真,他的从政行为和政治表现也极天真幼稚。他的文艺观的本质也是天真。他的天真在诗歌创作中表现为天才、天然率真。

关键词 李白精神与诗歌艺术 天真

内容提要 轮台有汉轮台、唐轮台之分。汉以后，轮台演化为一个典故，成为西北边地的代称。唐轮台为庭州属县，设于贞观十四年，距庭州州治四百二十里。但出现在唐人诗文中的轮台，在许多情况下，并不指轮台县，而是沿用汉轮台的历史典故，以轮台代称西北边地，或用轮台指称西州、庭州一带地区；长安二年庭州改置北庭都护府，轮台更明确地成为北庭都护府辖区的代称。岑参第二次从军西域，在北庭都护、伊西节度使封常清幕中任职期间，写有多首“轮台诗”，这些诗中称“轮台”，实指北庭都护府驻地，而非轮台县。

关键词 岑参诗 北庭 轮台

张祜与元白诗派的离合

陈才智 (5·47)

内容提要 综合考虑张祜与元稹、白居易的交往，和他个人的诗歌创作，可以看出，他与元白诗派有离有合。就交往而言，离多于合。就诗歌创作而言，尽管可自成一家，但在浮艳与讽谏之篇并存、古题乐府和新乐府颇具元白新乐府精神、诗作中不乏浅近流丽的律绝（晚年尤多）这三点上，与元白诗派的合多于离。

关键词 张祜 元白诗派 离合

从明道到载道

刘真伦 (5·59)

——论唐宋文道关系理论的变迁

内容提要 从现代语言哲学的高度考察有关语言与思维的关系，韩愈、柳宗元的“明道”追求二者的统一，而宋人的“载道”则强调其工具性质。“明道”与“载道”在理论形态上表现出三大差异：韩、柳内圣与外王并重，宋代政治家则以外王消解内圣；韩、柳坚持文道一元，宋代理学家则分离文道、重道轻文；韩、柳追求超越文道的艺术境界，宋代文学家则将这一超越异化为形式主义的句法律度。现代学术界往往将“明道”、“载道”混为一谈，很有必要认真地加以梳理辨析。

关键词 明道 载道 语言哲学 统一论 工具论

论北宋后期辞赋的特征

刘培 (5·71)

内容提要 北宋后期，文人的济世热情消退，遗世之情转笃，辞赋成为文人们深入探索人生问题的重要载体。当时的辞赋在平淡之中孕涵着深沉的忧患意识。但有的辞赋创作呈现出歌功颂德、润色鸿业的趋向，山川赋、都邑赋呈复兴之势。由于读书穷理和通经明古、经世致用观念的影响，北宋后期赋还凝聚了集大成而求变的创作意识。

关键词 北宋后期 辞赋 特征

元代“礼乐户”考

车文明 (5·80)

内容提要 乐户是中国传统社会中的一种贱民，专门从事吹弹歌唱以及戏曲、舞蹈等表演，多来自犯人家属、战争俘虏或贫困卖身之人，无论其身份、社会地位及所从事的职业，在封建社会里均被认定为轻贱，因而饱受社会的歧视与不公正待遇。这是乐户的一般情况。但是，在元代，出现了一类不属于贱民的庶民乐户，叫“礼乐户”。他们不仅享受着正常人的权利，可以应试、做官，甚至还有免去赋役的特权。

关键词 乐户 戏曲 音乐

内容提要 王士禛在扬州展开的词学活动,继承了他在济南以秋柳相唱和的策略,求得前辈揄扬,成为词坛中心,评点时流,建立经典,体现了鲜明的群体意识和领袖意识。他的词学思想中,更多继承了明代尊崇《花间》、《草堂》的传统,而和朱彝尊有很大区别。但这种词学资源本身也有豪放的路数,因此对后来阳羨词派是一个启发。

关键词 秋柳 红桥 群体 选政 浙西 阳羨

古代小说中的民间宗教及其认识价值 孙逊 周君文 (5·99)

——以白莲教、八卦教为主要考察对象

内容提要 本文以白莲教、八卦教为主要对象,对中国古代小说与民间宗教的关系做了初步考察,兼论民间宗教传播过程中的某些特征,以期引起学术界对这一领域的关注。

关键词 古代小说 民间宗教

清末民初日本的中国戏曲爱好者 么书仪 (5·114)

内容提要 中国戏曲史研究是20世纪兴起的新学科,而按照现代学术轨范建立起这一学科,不能不注意到具有开山之功的日本人辻听花的剧评、波多野乾一的戏曲史著作,以及晚清在华日人所组织的“支那剧研究会”对中国戏曲评论和研究的介入。

关键词 辻听花 《中国剧》 波多野乾一

古籍数字化与古典文学研究的未来 郑永晓 (5·130)

内容提要 具有前瞻性眼光的学者决不能仅仅满足于把计算机当作一个检索工具。人类如何适应并利用其独特的思维方式,在古籍数字化的基础上将古代文学研究提升到一个更高境界,是广大文学研究者和IT业者共同面临的挑战。计算机人工智能首先在古籍整理方面大有用武之地,在古典文学研究方面也有其契合点。文章同时对版本意识淡薄、字库设计不规范以及缺乏合适的程序设计语言等古籍电子化过程中面临的问题作了探讨。

关键词 古籍数字化 古代文学研究方法 人工智能

张衡《西京赋》与《思玄赋》中的小说因素 陈君 (5·138)

试论李德裕的平泉诗 赵建梅 (5·141)

论王珪的“至宝丹”体诗 谷曙光 (5·144)

南宋词人王质、沈瀛、李洪生卒年小考 王可喜 (5·147)

疑《水浒传》前半部撰于明宣德初年

——试从小说中的货币信息加以推断 侯会 (5·148)

陈子龙《宋子九秋词稿序》“宋子”考 朱丽霞 罗时进 (5·152)

札记

别有《子虚赋》说不能成立 胡大雷 (5·70)

学术成果介绍

北京大学数据分析研究中心数字化成果概述 (5 · 155)

英文目录提要 (5 · 157)

西北师范大学文学院

中南大学文学院

西北大学文学院

西北师范大学文学院素有“陇上
毓苑”之美称，有着悠久的历史
和深厚的人文传统。赵

中南大学文学院座落在古城长沙
美丽的岳麓山下、湘江之滨，在
原中文系的基础上于200

西北大学文学院肇端于1902年陕
西大学堂所设置之“中学门”与
“西学门”辖属之“文

更多
加盟
信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号