

## 张大千诞辰115周年研讨会举行

陈涛

2013-06-17 10:32:00 来源: 北京日报 2013年06月17日

徐悲鸿曾称他为“五百年来第一人”；他生前曾两度亲赴敦煌，抢救性临摹敦煌壁画，使敦煌艺术重放异彩。他便是著名国画画家张大千。前天，“大千书画 古韵传情纪念张大千先生诞辰115周年艺术研讨会”在京举行。

不久前，被誉为嘉德2013春拍“女主角”的张大千《红拂女》作为全场焦点，经过数轮激烈竞价，最终以7130万元高价成交。此作系张大千一生中最重要的工笔仕女作品，也是画家历经数载考察敦煌后，呈现出的盛唐画风之作。研讨会上，故宫博物院研究员单国强从几个要点介绍了如何界定张大千作品的真伪。他认为，首先要把握好其绘画阶段，张大千早期喜好临摹古人书画，几可乱真；中期又亲往敦煌研究壁画，色彩更为鲜亮；而晚期他的泼墨泼彩吸收了西方印象派的技法。再就是，张大千的写意和工笔一定是结合的，在大面积的泼墨泼彩中，一定会有很细致勾勒出的荷花、人物或房子。

在四川省社会科学院研究员、张大千研究专家李永翘看来，张大千首先是位诗人，其次才是画家，“张大千更为重要的一个贡献，是他在全世界宣扬中国文化。”

此前，张大千精品画展曾在全国政协礼堂举行，共展出60余件画作，部分为首次在大陆展出。

责任编辑：钟永新

文档附件:

隐藏评论

用户昵称:  (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

3280

中国社会科学院电话:010-85195999 中国社会科学网电话: 010-84177865; 84177869 Email: skw01@cass.org.cn

投稿邮箱: skw01@cass.org.cn 网友之声信箱: skw02@cass.org.cn 地址: 中国北京建国门内大街5号

版权所有: 中国社会科学院 **版权声明** 京ICP备05072735号