



此页面上的内容需要较新版本的 Adobe Flash Player。



邢莉 教授

发布时间：2010-05-28 浏览次数：536

邢莉 1982年毕业于安徽大学外语系英语语言文学专业，获文学学士学位；1991年毕业于南京师范大学美术学院美术史与理论专业，获文学硕士学位；2004年毕业于南京东南大学艺术学系，获艺术学博士学位。先后任教于南京师范大学，南京艺术学院。现为南京艺术学院艺术学研究所教授，硕士生导师。主要研究领域：艺术理论、艺术教育、艺术史。



论著/译著：（1992—2008）

《自觉与规范：16-19世纪欧洲美术学院研究》（专著，中国人民大学出版社2004年）

《西方艺术教育史：艺术教育的社会思潮》（译著，四川人民出版社2000年）

《后现代转型：西方当代艺术批评》（译著/合作，江苏教育出版社2006年）

《欧美当代绘画艺术》（编著/合作，江苏美术出版社1992年）

《绘画的色彩表现》（译著/合作，安徽美术出版社2000年）

《影像的历史》（译著/合作，商务印书馆2008年）

学术论文：（1997—2008）

01. 《古希腊艺术教育探源》，《艺苑》，1997.1

02. 《DBAE：美国当代艺术教育的主流理论》《艺术教育》1997.3

03. 《视觉艺术与人文教育：视觉艺术教育进入综合性大学的原因与过程》《江苏高教》，1998.4

04. 《拉斯金的艺术教育思想及实践》，《南航大学报·社科版》，1999.3

05. 《塞尚何以被誉为现代艺术之父》，《美术观察》，2000.5

06. 《论当代艺术教育的一体化趋势》，《南师大学报·社科版》，2000.6

07. 《现代复制艺术对艺术作品的消费及审美的影响》，《美苑》，2001.3
08. 《意大利文艺复兴佛罗伦萨迪塞诺学院研究》，《美术研究》，2002.4
09. 《意大利文艺复兴“迪塞诺”艺术观初探》，《新美术》，2003.2
10. 《Disegno：文艺复兴艺术理论中的一个核心概念》，《装饰》，2003.3
11. 《西方艺术史中的素描与色彩之争》，《美术》，2003.4
12. 《布朗库西雕塑的象征意义》，《美术》，2003.9
13. 《文艺复兴艺术的科学基础：早期西方美术学院中的数学课程》（第2作者），《艺术与科学》（清华大学），

2004年第1期

14. 《罗丹雕塑再认识》，《美术与设计》，2004.2
15. 《基弗的调色板》，《当代美术家》，2005.5
16. 《美国高校普通艺术教育及课程设置》，《艺术探索》，2005.4
17. 《中西美术概念及术语比较》，发表于《美术与设计》，2006年第4期
18. 《美术概念的形成——论西方‘艺术’概念的发展和演变》，发表于《文艺研究》，2006年第4期。
19. 《分裂的温克尔曼：艺术史的终结》，发表于《艺术与科学》，2006年第3期。
20. 《16—17世纪的学院艺术理论》，发表于《艺术探索》，2006年第4期。
21. 《16-19世纪欧洲美术学院研究》，《中国美术馆》2007年第一期。
22. 《后现代艺术理论》(译文)，《美术馆》2007年第十期。
23. 《瓦萨莉的艺术史观及其理论基础》，《美术与设计》2008年第一期。
24. 《艺术学学术规范的建立：以艺术学核心概念及术语为例》，《艺术学研究》2008年第二卷。
25. 《论古代艺术的模仿与概念》，《艺术探索》2008年第四期。

课题信息

- 1、《中西艺术及美术概念比较研究》，2006年江苏省教育厅基金项目。

版权所有 Copyright©2008-2009 南京艺术学院艺术学研究所 苏ICP备09083937

学院地址：南京市虎踞北路15号（工业设计学院9楼）| 邮编：210013 电话：025-83498386/385 邮箱：nyyys@163.com