

欧里庇得斯作品人物个性及心理分析

<http://www.firstlight.cn> 2010-07-15

《美狄亚》是欧里庇得斯最为著名的作品,它塑造了一个从未展示过的最具刚烈美感的女性形象,以其独特的艺术魅力震撼着一代又一代的观众,迄今都没有离开戏剧舞台。

《美狄亚》塑造了一个“炽情”的女子美狄亚:为爱不顾一切,为恨不惜一切。当初为帮助伊阿宋,美狄亚盗羊毛,杀兄弟、替伊阿宋报父仇,此后为躲避追杀又四处漂泊,最后定居在科任托斯,为伊阿宋生养了两个儿子,一家人度过了几年幸福时光,然而好景不长,伊阿宋渐渐厌弃了平淡而贫穷的生活,决意娶科任托斯的公主为妻,任由国王驱逐妻儿出境。这使为伊阿宋付出一切的美狄亚极度绝望。痛苦之际,美狄亚实施了疯狂的报复:高傲而年轻的公主,死在涂有剧毒的袍子里,自私蛮横的国王救女心切也被烧死,同时也烧毁了伊阿宋荣华富贵的幻梦。最后刚烈的美狄亚杀子,以绝伊阿宋后嗣,让负心的丈夫彻底的一无所有。

如果说美狄亚毒杀国王公主是理所应当,因他们是她的仇人,处处迫害她。而美狄亚亲手杀死自己的亲生儿子,历来多为读者所诟骂不解。杀子一节是全剧最扣人心弦,最为激荡人心的情节。

首先我们应看到美狄亚是一个被弃的女人,绝望的妻子,她最初的复仇计划是让三个仇人“变作三个尸首”,并未想到杀子。正是一连串的事件,帮助美狄亚认识到了嗣的重要性,进而想到杀子以痛夫心。克瑞翁在驱逐美狄亚时说:“除了我的儿女外,我最爱我的祖国”。克瑞翁这样一个自私骄横的国王都认为儿女重于一,道出了儿女对父亲的重要性。几经请求但克瑞翁仍执意驱逐美狄亚,最终聪明的美狄亚借口为年幼的儿子“找个安身的地方”,并提醒克瑞翁“你也是有儿女的父亲”,最终打动了这铁石心肠的国王,宽限她暂留一天。这小小的说服的成功,让美狄亚意识到了儿女是父亲的弱点,有机可乘。求子心切的埃勾斯的到来是剧情发展的重要转折,作为雅典国王,为求子嗣他不远万里去大地中央求神示。埃勾斯的到来使正在苦恼无立足之地的美狄亚找到希望。她的聪明之处就在于能从片刻的对话中可以捕捉到对方的需要与弱点,并投其所缺。面对毫不知情的埃勾斯,美狄亚先是哭诉自己的不幸处境与伊阿宋的忘恩负义,博取同情,进而陈述漂泊流浪的苦楚以恳求埃勾斯收留自己,帮助她这个“不幸的女人”,这样,神明就会满足他求嗣的心愿。美狄亚又许诺凭她所精通的魔术,也能使埃勾斯生个儿子,这话正中埃内心痛结,为求嗣他焦头烂额,一筹莫展。美狄亚是太阳神的孙女,确实精通魔术,加上层层诱导很容易就取得了埃的同情与信任。因此,求子心切的埃勾斯宁愿冒着得罪科任托斯国王的危险而收留美狄亚。埃勾斯求子的迫切与安身之所的寻得,最终使美狄亚彻悟子嗣对父亲的重要性,没有子女的父亲是不完整的。经过几番心灵的挣扎,痛苦无奈的美狄亚挥泪斩杀了儿子、也斩断了伊阿宋家族仅存的血脉,使伊阿宋彻底沦为一个孤苦无依之人。

美狄亚不仅是一个绝望的妻子,疯狂的复仇者,更是一个爱子情深的母亲。她把儿子当作“最心爱的人儿”,在她的眼里,儿子是最完美的:“这样可爱的手,可爱的嘴,高贵的容貌!”对美狄亚来说最痛苦之处在于她既是一个爱子的母亲又是绝望的妻子。第四场,美狄亚假装与伊阿宋言和,全家团圆相会,想到儿子命不久矣,这个刚烈的女人不禁泪如泉涌,悲伤不已,不得不用谎言掩饰自己。杀子之前的心理描写也逼真地再现了这位母亲内心的挣扎与双重痛苦。面对儿子,美狄亚畅想为孩子们迎接新娘,布置婚床,安享晚年……一切令人羡慕的平凡的幸福如今已成为泡沫般的幻梦,这让美狄亚痛心不已。当看到孩子们可爱的眼神,这颗母亲的心颤抖了,动摇了:“我得打消我之前的计划,把我的孩儿带出去,为什么要叫他们的父亲受罪,弄得我自己反受到这双倍的痛苦呢?”然而一想到仇人,仇人的嘲笑,她内心复仇的怒火又疯狂地燃烧起来,以势不可挡之势湮没了她的理性。在希腊神话里复仇可说是一个恒久的话题,无论神还是人,一旦有了仇人,复仇便成为高于一切的目标,美狄亚更不例外,复仇是她宁愿牺牲生命也要完成的最后一搏。美狄亚有着高贵的门第与血统,她是太阳神的孙女,科尔喀斯的公主,月神神庙的女祭司……在她看来,受到仇人——低贱的西叙福斯子孙的嘲笑是极为羞耻的。高贵的身份,非凡的经历赋予了美狄亚刚烈、不能受辱的个性。承受着双重痛苦的美狄亚,每每动摇时便想着仇人嘲笑,以此激励自己勇敢复仇。而爱恨情仇的交织和撕扯使这位母亲痛苦而无奈。几经挣扎,最后让她坚定复仇计划的是不能让孩子受辱:“这一行不行,我不能让我的仇人侮辱我的孩儿!无论如何,他们非死不可!”“我决不抛撇我的孩儿,让他们死在更残忍的手里”。此时,对美狄亚来说,不让孩子受辱有着双重意义:毒杀了国王公主,王室亲族势必必要复仇,高贵的孩儿被低贱的西叙福斯的后代们杀害是极大的耻辱,不能容忍;其次,她最心爱的儿子是忘恩负义的丈夫-伊阿宋的子嗣,是伊阿宋的财产、地位的象征。自己辛勤养育的儿子为仇人延续血脉对她来说也是莫大的耻辱!杀子是为报弃妇之仇,也为保全孩儿纯洁的高贵。弃妇之恨,慈母之爱折磨着美狄亚,令她痛苦不堪。爱与恨,情与仇,忠诚与背叛在她身上演绎成一首凄怆的哀歌。通过这细腻的心理描写我们看到杀子是这位绝望的母亲痛苦而无奈的选择,同时也铸就了美狄亚烈性的美感。

虽然欧里庇得斯的《美狄亚》较《被缚的普罗米修斯》、《俄狄普斯王》等削去了很多的神性色彩,但美狄亚的复仇成功很大程度上依赖于美狄亚的神力。倘若不是赫利俄斯的孙女,没有龙车、没有有魔力的毒药,试问美狄亚能成功实施复仇又全身而退吗?显然是不可能的,她无法接近国王公主,很难下手,即便杀了他们,她又能活着离开吗?其结果很有可能是出师未捷身先死,而仇人们却幸福

地生活着。抽去美狄亚的神性与神力,她更和雅典成千上万的妇女一样处于任人宰割、任人抛弃的境地。由科任托斯妇女组成的歌队说:“即使你丈夫爱上一个新人,-这不过是一件很平常的事”。由此可见,在当时男子为非作歹,女人被任意抛弃不是一个人几个人的悲剧,已经成为整个社会妇女的悲剧,更为可悲的是妇女们已经认为这是“很平常的事”。美狄亚刚烈、聪明又有神力,正是不同于普通女性,她才得以成功复仇。惩罚负心丈夫是多少被践踏女性的心声啊!美狄亚就是独特的这一个,一个大概从未展示过的最具刚烈美感的女性。美狄亚的悲剧是家庭悲剧、婚姻悲剧,也是社会的悲剧。

古希腊戏剧宛如一座珍贵的宝藏,《美狄亚》正是其中最光彩夺目的一个,通过女主人公近似疯狂的复仇和炽烈的情爱,我们看到情仇冲击的悲怆和复仇母亲的凄苦无助。《美狄亚》塑造了天地间独此刚烈而坚韧的一个,影射出妇女的社会悲剧,带给我们的是永远的哲学思考和巨大的心灵震撼。

参考文献

[1]欧里庇得斯.美狄亚[A]上海戏剧学院戏剧文学系编选.外国剧作选(一)[C].上海:上海文艺出版社,1979.

[2]陈洪水,水建馥选编.古希腊三大悲剧家研究[M].北京:中国社会科学出版社,1986.

[3]亚里士多德.诗学罗念生全集(第一卷)[C].上海:上海人民出版社,2004.

[4]罗念生.论古希腊戏剧[M].北京:中国戏剧出版社,1979.

[存档文本](#)