



温州大学大学外国文学参考书目

<http://www.firstlight.cn> 2009-12-23

- 01、阿伦·布洛克：《西方人文主义传统》，三联书店，1997年。
- 02、鲍·季格里扬：《关于人的本质的哲学》，三联书店，1984年。
- 03、蹇昌槐：《欧洲小说史》，武汉大学出版社，1995年。
- 04、蹇昌槐：《西方小说与文化帝国》，武汉大学出版社，2004年。
- 05、郑克鲁：《外国文学史》(上、下)，高等教育出版社，1999年。
- 06、王佐良：《英国诗史》，译林出版社，1997年。
- 07、吴岳添：《法国小说发展史》，浙江大学出版社，2004年。
- 08、郑克鲁：《法国现代小说史》，2000年，上海外语教育出版社，1998年。
- 09、王子霞：《苏珊·桑塔格纵论》，民族出版社，2004年。
- 10、朱宝荣：《比较文学理论与实践》，武汉大学出版社，2004年。
- 11、何其莘：《英国戏剧史》，译林出版社，1999年。
- 12、王逢振等主编：《知识分子图书馆丛书》，中国社会科学出版社，1998-2000。
- 13、寇鹏程：《西方审美现代性的三大范式》，见《学术论坛》。2006年第2期。
- 14、曾艳兵：《现实主义·现代主义·后现代主义小说辨析》，见《外国文学》2006·1。
- 15、刘象愚、曾艳兵主编：《从现代主义到后现代主义》，高等教育出版社，2003年。
- 16、曾繁仁：《20世纪欧美文学热点问题》，高等教育出版社，2002年。

古代希腊罗马文学

- 01、阎国忠：《古希腊罗马美学》，北京大学出版社，1982年。
- 02、王锡明：《论希腊艺术的永久魅力》，见《外国文学研究》1995年第2期。
- 03、谢竹友：《希腊神话的不朽魅力》，见《外国文学研究》1986年第1期。
- 04、刘方：《从创世神话看中西文化特性与审美精神》，《外国文学研究》，2001年第3期。
- 05、蒋原伦：《西方神话与叙事艺术》，《外国文学评论》，2004年第2期。
- 06、蒋承勇：《西方文学“两希”传统的文化阐释》，中国社会科学出版社，2003年。
- 07、肖锦龙：《〈伊利亚特〉的两个基本冲突纵横谈》，见《外国文学研究》1988年第1期。
- 08、麦永雄：《英雄符码及其解构》，见《外国文学研究》1997年第3期。
- 09、郭洋生：《荷马与欧洲史诗模式》，见《外国文学研究》1994年第4期。
- 10、颜敏：《〈荷马史诗〉的象喻世界初探》，《外国文学评论》，2003年第1期。
- 11、陈中梅：《人物的讲述·像诗人·歌手——论荷马史诗里的不呼请故事》，《外国文学评论》，2003年第3期。
- 12、邱紫华：《令人困惑的神秘因果链》，见《外国文学研究》1989年第1期。
- 13、罗念生：《论古希腊戏剧》，中国戏剧出版社，1985年。
- 14、苏珊：《希腊悲剧起源与人的心理因素》，见《外国文学研究》1992年第2期。
- 15、聂珍钊：《论希腊悲剧的复仇主题》，《外国文学研究》，2001年第3期。
- 16、陈中梅：《普罗米修斯的hubris——重读〈被绑的普罗米修斯〉》，《外国文学评论》，2001年第2期。
- 17、蹇昌槐：《欧洲小说的历史进化》，《外国文学研究》，1995年第1期。
- 18、蹇昌槐：《欧洲小说变形艺术形象散论》，《外国文学研究》，1992年第2期。

中世纪文学

- 01、唐涛：《中世纪文学与伦理思想：爱、信、从》，《上海大学学报》，1988年第1期。
- 02、胡志明：《但丁与基督教文化》，《外国文学评论》，1992年第3期。

06年第2期。

04、李玉梯：《〈神曲〉的魅力》，《国外文学》，1989年第2期。

05、姜岳斌：《〈神曲〉：理性的辉煌与迷误》，《外国文学研究》，1999年第4期。

06、姜岳斌：《〈神曲〉与〈西游记〉中天堂观念的比较》，《外国文学研究》，2000年第1期。

07、姜岳斌：《〈神曲〉中的诗人与但丁的诗性隐喻》，《外国文学评论》，2003年第3期。

08、姜岳斌：《〈神曲〉与敦煌变文中的地狱观念》，《外国文学评论》，2000年第1期。

文艺复兴时期文学

01、汪义群：《欧洲文艺复兴运动人文主义“反宗教神学说”质疑》，《外国文学评论》，1992-1。

02、蒋承勇：《论文艺复兴运动的潜文化意义》，《上海师大学报》，1997年第4期。

03、蹇昌槐：《试论欧洲近代小说的美学品格》，《外国文学研究》，1996年第1期。

04、《莎士比亚评论汇编》（上、下），中国社会科学出版社，1979年。

05、张泗洋：《谈谈哈姆莱特性格的忧郁特征》，《吉林社会科学》，1987年第4期。

06、王改娣：《莎士比亚十四行诗意象特征探微》，《外国文学评论》，2006年第2期。

07、田民：《论哈姆莱特性格的模糊性》，《外国文学研究》，1987年第1期。

08、方平：《和莎士比亚交个朋友吧》，四川人民出版社，1987年。

09、肖四新：《莎士比亚早期戏剧的症状阅读》，《四川外语学院》。2006、1。

10、朱安博：《新历史主义与莎学研究》，《四川外语学院》。2006、1。

11、何岳球：《〈坎特伯雷故事〉中的狂欢化喜剧特色》，《外国文学研究》，2003年第4期。

12、肖明翰：《乔叟对英国文学的贡献》，《外国文学评论》，2001年第4期。

13、方汉文：《哈姆莱特之谜新解：拉康的后精神分析批评》，《外国文学研究》，2001年第1期。

14、蓝仁哲：《〈哈姆莱特〉：演绎人类生死问题的悲剧》，《外国文学评论》，2002年第1期。

15、滕威：《〈堂吉珂德〉的元小说性》，《外国文学研究》，2003年第1期。

16、陈凯先：《〈堂吉珂德〉对现代小说的贡献》，《外国文学评论》，2000年第3期。

17、蒋承勇：《〈堂吉珂德〉的多重讽刺视角与人文意蕴重构》，《外国文学评论》，2001年第4期。

18、徽道庆：《意义的重建-〈堂吉珂德〉新论》，《外国文学评论》1992年第4期。

19、李赐林：《一个寓言-堂吉珂德的故事》，《外国文学研究》1994年第2期。

20、童燕萍：《写实与虚拟的对立统一：〈堂吉珂德〉的模仿真实》，《外国文学评论》1998年第3期。

十七世纪文学

01、罗芑等：《法国文化史》，北京大学出版社，1997年。

02、李思孝：《从古典主义到现代主义——欧洲近代文艺思潮论》，首都师范大学出版社，1997年。

03、夏曾树：《布瓦洛的〈论诗艺〉》，《外国文学研究》1987年第3期。

04、陈惇：《莫里哀和他的喜剧》，北京出版社，1981年。

05、鲁萌：《论达尔杜弗——兼论历史和心理的辩证转化》，《外国文学研究》1984年第2期。

06、朱延生译：《莫里哀传》，中国戏剧出版社，1981年。

07、宫宝荣：《天才与法则——〈伪君子〉的结构与“三一律”新探》，《戏剧艺术》，2006年第2期。

08、陈众议：《“变形珍珠”：巴洛克与17世纪西班牙文学》，《外国文学评论》2005年第4期。

十八世纪文学

01、鸣九：《论18世纪启蒙文学》，上海文艺出版社，1980年。

02、郑克鲁：《法国启蒙学的历史作用》，载《法国文学论集》，漓江出版社，1982年。

03、蹇昌槐：《〈鲁滨逊漂流记〉与父权帝国》，《外国文学研究》2003年第6期。

04、钟鸣：《〈鲁滨逊漂流记〉的双重解读》，《外国文学研究》，2000年第3期。

05、王文华：《鲁滨逊形象的现代性反思》，《外国文学研究》，2004年第1期。

06、孙绍先：《论〈格列佛游记〉的科学主题》，《外国文学研究》，2003年第4期。

07、王治国：《菲尔丁笔下崇高和邪恶斗争的记录》，《外国文学研究》1995年第3期。

08、吕大年：《8世纪英国文化风习考》，《外国文学评论》，2006年第1期。

09、董问樵：《〈浮士德〉研究》，复旦大学出版社，1987年。

10、杨武能：《走近歌德》，河北教育出版社，1999年。

11、绿原：《常说常新的〈浮士德〉》，《外国文学评论》1994年第2期。

12、褚蓓娟：《永恒的流浪者——浮士德形象之我见》，《外国文学研究》1997年第3期。

13、杨武能：《试析〈浮士德〉的哲学内涵（上）》，《外国文学评论》，1999年第2期。

14、杨武能：《试析〈浮士德〉的哲学内涵（下）》，《外国文学评论》，1999年第4期。

十九世纪初期文学

- 01、杨武能：《从Novelle看浪漫派》，《外国文学评论》，1993年第2期。
- 02、罗钢：《浪漫主义文艺思想研究》，陕西人民出版社，1986年。
- 03、陈俐：《简论浪漫主义文学的宗教精神》，《外国文学评论》，1988年第3期。
- 04、王佐良：《英国浪漫主义诗歌史》，人民文学出版社，1992年。
- 05、郑克鲁：《法国浪漫派诗歌的特点和贡献》，《外国文学评论》，1993年第3期。
- 06、王化学等：《纪念拜伦诞生200周年》，《山东大学学报》，1988年第3期。
- 07、王化学：《〈曼夫雷德〉与“世界的悲哀”》，《外国文学评论》，1989年第3期。
- 08、金嗣峰：《拜伦〈唐璜〉二题》，《外国文学研究》，1989年第1-2期。
- 09、潘耀泉：《拜伦的〈恰尔德·哈罗德游记〉》，《武汉大学学报》，1981年第4期。
- 10、张旭春：《雪莱与拜伦的审美先锋主义思想初探》，《外国文学研究》，2004年第3期。
- 11、张思齐：《济慈诗学三议》，《外国文学评论》，2005年第2期。
- 12、袁宪军：《〈希腊古瓮颂〉中的“美”与“真”》，《外国文学评论》2006年第2期。
- 13、卢路：《浪漫与哲性〈西风颂〉的两种解读范式》，《安徽教育学院学报》，2005年第4期。
- 14、柳鸣九等：《雨果创作评论集》，漓江出版社，1983年。
- 15、安德烈·莫洛亚：《伟大的叛逆者——雨果》，陈伉译，世界知识出版社，1986年。
- 16、鲍文蔚译：《雨果夫人回忆录》，上海译文出版社，1985年。
- 17、罗国祥：《理性的反动——雨果小说美学的现代性》，《外国文学评论》，2004年第2期。

十九世纪中后期文学

- 01、郭树文：《批判现实主义质疑》，《外国文学评论》，1989年第1期。
- 02、《世界文学中的现实主义问题》，人民文学出版社，1958年。
- 03、蒋承勇：《19世纪现实主义文学的现代阐释》，高等教育出版社，1996年。
- 04、马修约瑟夫森：《司汤达传》，包承吉译，江西人民出版社，1989年。
- 05、刘阳：《从〈论爱情〉看司汤达及其创作》，《外国文学评论》，1995年第4期。
- 06、蒋承勇：《论司汤达小说的内倾性》，《外国文学评论》，1989年第1期。
- 07、李健吾：《司汤达的政治观点和〈红与黑〉》，《文学评论》1959年第3期。
- 08、蒋承勇：《从系统的自组织原理看于连性格的自在性与自主性》，《外国文学评论》1987年第2期。
- 09、柳鸣久：《巴尔扎克的小说艺术》，《外国文学研究》，1985年第1期。
- 10、陈伯吹：《关于巴尔扎克的世界观与创作方法问题》，《文学评论》，1960年第6期。
- 11、丁子春：《巴尔扎克艺术理论勘探》，《外国文学研究》，1982年第2期。
- 12、金嗣峰：《〈高老头〉创作的真实性》，《外国文学研究》，1988年第4期。
- 13、叶成青：《关于高老头“父爱”的再认识》，《外国文学研究》，1995年第3期。
- 14、翁柏青：《高老头——拿破仑时代法国资产阶级“贵人迷”的典型》，《外国文学评论》，1989.2。
- 15、黄晋凯：《巴尔扎克文学思想探析》，《外国文学评论》，2002年第4期。
- 16、莫洛亚：《狄更斯评传》，上海译文出版社，1986年。
- 17、冯亦代：《狄更斯的本来面目》，《读书》，1989年第6期。
- 18、王忠祥：《论狄更斯的〈双城记〉》，《外国文学研究》，1978年第1期。
- 19、伍厚凯：《论〈双城记〉的艺术特色》，《四川大学学报》，1985年第3期。
- 20、赵炎秋：《狄更斯小说中的监狱》，《外国文学评论》，2005年第2期。
- 21、潘一禾：《解读奥涅金的被“拒绝”》，《文艺理论研究》1997年第1期。
- 22、涂卫群：《百年“普学”》，《外国文学评论》，2005年第4期。
- 23、康林：《普希金与俄罗斯文学的勃兴》，《中国社会科学院研究生院学报》1995年第10期。
- 23、吴晓都：《普希金叙事创作对俄国文学的意义》，《外国文学评论》，1999年第3期。
- 24、果戈理等：《回忆普希金》，刘振伦译，天津人民出版社，1986年。
- 25、米·赫拉普钦科：《艺术家托尔斯泰》，上海译文出版社，1995年。
- 26、《托尔斯研究论文集》，上海译文出版社，1983年。
- 27、陈燊：《谈谈托尔斯泰的创作和艺术》，《外国文学研究集刊》第11辑。
- 28、刘洪涛：《我国解放以后托尔斯泰研究述评》，《外国文学研究》，1986年第4期。

- 29、王智量：《〈复活〉的创作过程与作家的思想发展》，《华东师大学报》，1980年第4期。
- 30、刘定淑：《试论〈复活〉男女主人公“复活”的复杂性》，《外国文学研究》，1985年第2期。
- 31、余绍裔：《论列夫·托尔斯泰的心理描写艺术》，《南京大学学报》，1987年第2期。
- 32、王景先：《“心灵辩证”辨析》，《外国文学评论》，1995年第4期。
- 33、徐鹏：《道德情欲：〈安娜·卡列尼娜〉人物性格建构原则之一》，《外国文学研究》，1994年第2期。
- 34、吴泽霖：《从托尔斯泰的上帝到中国的“天”》，《外国文学评论》，1999年第1期。
- 35、刘倩：《安娜悲剧的必然性》，《外国文学研究》1982年第3期。
- 36、王忠祥：《易卜生的创作与“易卜生主义”》，《外国文学研究》，1985年第4期。
- 37、王忠祥：《易卜生》，华夏出版社，2002年。
- 38、蹇昌槐：《易卜生与戏剧的“近代突破”》，《外国文学研究》，1988年第4期。
- 39、王志耕：《宗教之维：国内陀思妥耶夫斯基文化诗学研究概述》，《国外文学》，2006年第1期。
- 40、王志耕：《质询与皈依：陀思妥耶夫斯基的约伯》，《俄罗斯文艺》，2002年第2期。
- 41、王志耕：《“聚合性”与：陀思妥耶夫斯基的复调艺术》，《外国文学评论》，2003年第1期。
- 41、冯增义：《评复调小说〈卡拉马卓夫兄弟〉》，《华东师大学报》1995年第6期。
- 42、何云波：《父亲：文化的隐喻主题——陀思妥耶夫斯基小说人物论》，《国外文学》，1998年第3期。
- 43、陈姝波：《论〈简爱〉中的性别意识形态》，《外国文学研究》，2003年第4期。
- 44、张同乐等：《〈呼啸山庄〉——一部具有现代主义意味的小说》，《外国文学研究》，1999年第1期。
- 45、马坤：《自我的认同与回归——再读〈呼啸山庄〉》，《外国文学研究》，2003年第3期。
- 46、马弦：《苔丝悲剧形象的“圣经”解构》，《外国文学研究》，2002年第3期。
- 47、吴卫华：《不伦之恋：〈无名的裘德〉的叙事母题探析》，《外国文学研究》，2006年第2期。
- 48、王忠祥：《关于易卜生主义的再思考》，《外国文学研究》，2005年第5期。

二十世纪现实主义文学

- 01、李辉凡：《列宁文艺路线的忠实执行者》，《外国文学研究集刊》，第7辑。
- 02、吴元迈：《普列汉诺夫文艺遗产中的几个问题》，《外国文学研究集刊》，第4辑。
- 03、余一中：《多元——一元——多元：苏联文学74年的发展道路》，《外国文学研究》，1994年第3期。
- 04、黎皓智：《苏联卫国战争文学的艺术历程》，《外国文学评论》，1995年第3期。
- 05、韩捷进：《简论苏联文学中的“人类思维”倾向》，《外国文学研究》，2003年第2期。
- 06、方坪：《高尔基早期作品与尼采》，《外国文学研究》，2004年第1期。
- 07、张羽：《通向社会主义现实主义的道路》，《外国文学研究集刊》，第5辑。
- 08、张羽：《高尔基的造神论观点研究》，《外国文学研究集刊》，第11辑。
- 09、汪介之：《高尔基与20世纪初叶的俄罗斯文学》，《外国文学评论》，1992年第2期。
- 10、汪介之：《论高尔基小说的心理现实主义特色》，《外国文学研究》，1986年第3期。
- 11、李文英：《肖洛霍夫——苏联文学之魂》，《外国文学研究》，1990年第4期。
- 12、李嘉宝：《大胆的探索 成功的开拓》，《外国文学研究》，1994年第1期。
- 13、蔡宗魁：《论葛利高里形象的悲剧美》，《外国文学研究》，1990年第4期。
- 14、刘亚丁：《肖洛霍夫的写作策略》，《外国文学评论》，2000年第3期。
- 15、何云波：《〈静静的顿河〉的多重话语》，《外国文学评论》，2002年第4期。

二十世纪现代主义文学

- 01、《现代主义文学研究》，中国社会科学出版社，1989年。
- 02、《现代主义》(外国文学资料丛书)，上海外语教育出版社，1992年。
- 03、袁可嘉：《现代派文学概论》，上海文艺出版社，1993年。
- 04、刘象愚、曾艳兵主编：《从现代主义到后现代主义》，高等教育出版社，2003年。
- 05、曾繁仁：《20世纪欧美文学热点问题》，高等教育出版社，2002年。
- 06、肖明翰：《现代主义文学与现实主义》，《外国文学评论》，1998年第2期。
- 07、易丹：《“围栏中的豹”：西方现代派小说中人与异己社会的冲突》，《外国文学评论》1990年第3期。
- 08、余虹：《西方文明的转折点——象征主义思潮》，《外国文学评论》，1989年第1期。
- 09、罗大冈：《超现实主义札记》，《外国文学评论》，1987年第4期。

- 10、《表现主义论争》，华东师大出版社，1992年。
- 11、《意识流文学研究》，华东师大出版社，1992年。
- 12、梅·弗里德里曼：《意识流文学手法研究》，华东师大出版社，1992年。
- 13、车成安等：《西方现代派文学与艺术》，时代文艺出版社，1987年。
- 14、廖星桥：《外国现代派文学导论》，北京出版社，1988年。
- 15、李晓宝：《艾略特的〈荒原〉：英美现代主义文学的宣言书》，《外国文学评论》，1999年第1期。
- 16、玉辉：《英国文化视野下的艾略特研究》，《国外文学》，2006年第1期
- 17、郭春英：《从先知预言的角度释〈荒原〉》，《外国文学评论》，2004年第1期。
- 18、刘立辉：《〈四个四重奏〉的时间主题》，《外国文学评论》，2002年第4期。
- 19、彼得阿克洛伊德：《艾略特传》，国际文化出版公司，1989年。
- 20、李新：《论艾略特诗歌的意识内蕴》，《山东社会科学》，1993年第2期。
- 21、蒋洪新：《论艾略特〈四个四重奏〉的时间主题》，《外国文学》，1998年第3期。
- 22、谢莹莹：《卡夫卡作品在各地的接受》，《外国文学》，1996年第1期。
- 23、叶廷芳：《现代艺术的探险者》，花城出版社，1986年。
- 24、昂智慧：《倔强的灵魂的独语——论卡夫卡的人生求证》，《外国文学评论》，1999年第4期。
- 25、黄燎宇：《卡夫卡的弦外之音——论卡夫卡的叙事风格》，《外国文学评论》，1997年第4期。
- 26、舒天：《变形记——绝望的喜剧》，《外国文学》，1995年第2期。
- 27、刘久明：《论卡夫卡的人格心理与自卑情结》，《外国文学研究》，2002年第2期。
- 28、曾艳兵：《卡夫卡研究在中国》，《外国文学研究》，2003年第2期。
- 29、曾艳兵：《闭上眼睛的图像——论卡夫卡的〈美国〉》，《外国文学评论》，2000年第4期。
- 30、曾艳兵：《“耗子王国”的歌手——论卡夫卡与犹太文化的关系》，《外国文学评论》，2003年第1期。
- 31、曾艳兵：《“从摇篮里抱走了别人的孩子”——论卡夫卡创作中的语言问题》，《外国文学评论》，2004年第1期。
- 32、胡志明：《父亲：剥去了圣衣的上帝——卡夫卡作品中的父亲形象》，《外国文学评论》2001年第1期。
- 33、谢莹莹：《权力的内化与人的社会化问题——读卡夫卡的〈审判〉》，《外国文学评论》，2003年第3期。
- 34、谢莹莹：《卡夫卡〈城堡〉中的权力形态》，《外国文学评论》。2005年第2期。
- 35、何法：《卡夫卡的自虐狂倾向及其触发因素》，《外国文学评论》，2005年第1期。
- 36、林和生：《卡夫卡之罪与神经症》，《国外文学》，2005年第6期。
- 37、魏亚辉：《艺术家的现代神话——〈一个青年艺术家的肖像〉的象征意义》，《外国文学评论》，1999年第1期。
 - 38、袁德成：《女性主义批评视野中的乔伊斯》，《外国文学研究》，2004年第3期。
 - 39、廖昌胤：《〈尤利西斯〉主题之谜与莫莉意识》，《外国文学研究》，2003年第5期。
 - 40、李维屏：《论乔伊斯的小说艺术》，《外国文学评论》。2001年第1期。
 - 41、戴从容：《乔伊斯与形式》，《外国文学评论》，2002年第4期。
 - 42、郭军：《“历史的噩梦”与“创伤的艺术”——解读乔伊斯的小说艺术》，《外国文学评论》，2004年第3期。
 - 43、刘象愚：《独特的赋格文体论——〈尤利西斯〉第11章中的音乐》，《外国文学评论》1998年第1期。
- 44、从容：《〈芬尼根的守灵〉解读种种》，《外国文学评论》，2006年第2期。
- 45、易晓明：《碎片化与整体性——〈喧哗与骚动〉的历史感之建构》，《外国文学评论》，2003年第1期。
- 46、范革新：《海明威的硬汉子精神与同性恋恐怖症》，《外国文学研究》，1999年第2期
- 47、罗明洲：《论海明威的死亡情结》，《外国文学研究》，1999年第2期。
- 48、张薇：《叙述学视野中的海明威小说的对话艺术》，《外国文学研究》，2002年第3期。
- 49、王枫：《论小男孩在〈老人与海〉中的作用》，《外国文学评论》，1999年第2期。
- 50、王慧等：《海明威笔下的女性》，《外国文学评论》，2000年第2期。
- 51、于冬云：《硬汉神话与生命伦理》，《外国文学评论》，2000年第2期。
- 52、黄晞耘：《加缪叙事的一种阅读》，《外国文学评论》，2001年第2期。

- 53、龙昕：《贝克特戏剧与远古神话》，《外国文学研究》，1999年第2期。
- 54、冉东平：《突破现代派戏剧的艺术界限——评贝克特的静止戏剧》，《外国文学评论》，2003年第2期。
- 55、蓝仁哲：《感受荒诞人生，见证反戏剧手法——〈等待戈多〉剧中的人及其处境》，《外国文学评论》，2004年第3期。
- 56、秦天等：《萨特文集》，中国检察出版社，1995年。
- 57、柳鸣九主编：《〈存在〉文学与文学中的〈存在〉》，社会科学文献出版社，1997年。
- 58、钱森林：《萨特在中国的精神之旅》，《文艺研究》，2005年第11期。
- 59、杨世真：《大本真与达洛维太太的存在困境》，《外国文学研究》，2005年第2期。
- 60、杜娟：《〈达洛维太太〉、〈到灯塔去〉与〈海狼〉的深层内涵》，《外国文学研究》，2005年第5期。

后现代主义

- 01、王岳川：《后现代主义文学与写作》，《外国文学评论》，1992年第二期。
- 02、赵毅衡：《后现代派小说的判别标准》，《外国文学评论》，1992年第2期。
- 03、刘洪：《黑色幽默的深层结构》，《外国文学评论》，1992年第2期。
- 04、张唯嘉：《罗伯-格里耶的“非意义论”》，《外国文学研究》，2001年第4期。
- 05、张唯嘉：《后工业城市“幻象化”的现实——试论罗伯-格里耶的城市小说》，《外国文学评论》，2004年第4期。
- 06、昌槐：《从结构主义管窥西方后现代小说》，《外国文学研究》，2002年第4期。
- 07、刘成富：《试论克洛德·西蒙的意识流小说》，《外国文学评论》，2001年第1期。
- 08、何建文：《海勒世界的神与虫》，《外国文学研究》，1992年第4期。
- 09、陈众议：《心灵的罗盘--纪念博尔赫斯百年诞辰》，《外国文学评论》，1999年第4期。
- 10、陈众议：《魔幻现实主义大师——尔克斯》，黄河文艺出版社，1988年。
- 11、陈众议：《魔幻现实主义与古印地文学》，《外国文学研究集刊》第10辑。
- 12、麻煜霞：《走出孤独的启示》，《外国文学研究》，1993年第3期。
- 13、王正容：《试论〈百年孤独〉的双文化视角》，《外国文学评论》，1994年第4期。
- 14、邓楠：《马尔克斯的文学创作观综述》，《外国文学研究》，2004年第3期。
- 15、象愚、曾艳兵主编：《从现代主义到后现代主义》，高等教育出版社，2003年。
- 16、曾繁仁：《20世纪欧美文学热点问题》，高等教育出版社，2002年。
- 17、范方俊：《后现代主义的现代之思》，《外国文学》，2006年第2期。
- 18、何江胜：《后现代主义文学中的语言游戏》，《当代外国文学》2005年第4期。
- 19、杨向荣：《距离：现代主义艺术的一种思考》，《文艺理论研究》，2005年第4期。
- 20、蹇昌槐：《后现代视角下的新小说》，《外国文学评论》，1997年第1期。

[存档文本](#)