

邮件地址: 密码: 登录

www.sta.edu.cn 中文版 | English www.sta.sh.cn

学院概况 组织机构 上戏新闻 招生就业 教学纵横 戏剧大道 学术科研 校园文化 公共服务 上戏人
学术科研 科研项目 | 论文平台 | 学术讲座 | 《戏剧艺术》 <<返回首页

院系导航

- 表演系
- 新台美术系
- 戏剧文学系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 创意学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 研究生部
- 公共教学部
- 继续教育学院
- 附属戏曲学校
- 附属舞蹈学校
- 上戏附中
- 专题
- 国际导演大师班
- 国际舞蹈大师班



深入学习实践
科学发展观活动
专栏

论文平台

- 研究生
- 表演系
- 戏剧文学系
- 舞台美术系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 创意学院
- 戏曲学校
- 舞蹈学校
- 上戏附中
- 继续教育学院
- 公共教学部
- 影视制作实验中心

戏剧文学系

2004年毕业生优秀论文——冷酷面孔下的暖流

——谈北野武电影中对幽默的运用

在影视艺术不断发展的九十年代，日本电影界却喊出了这样一句话：“无论多么先进的技术，都无法掩饰日趋衰弱的日本电影。”（1）由于电视和录像业的影响，美国好莱坞大片的文化冲击，日本经济危机后的资金匮乏以及旧日本电影制造界的模式化创作等原因，日本电影这种走下坡路的趋势从六十年代浮出水面，到八九十年代最为严重，而直到如今也不容乐观。但是就在日本电影事业最最暗淡的九十年代，却诞生了一位被全球瞩目的日本新锐电影导演——北野武。

附件



冷酷面孔下的暖流(全文)

[返回]

2005 上海戏剧学院 版权所有
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号