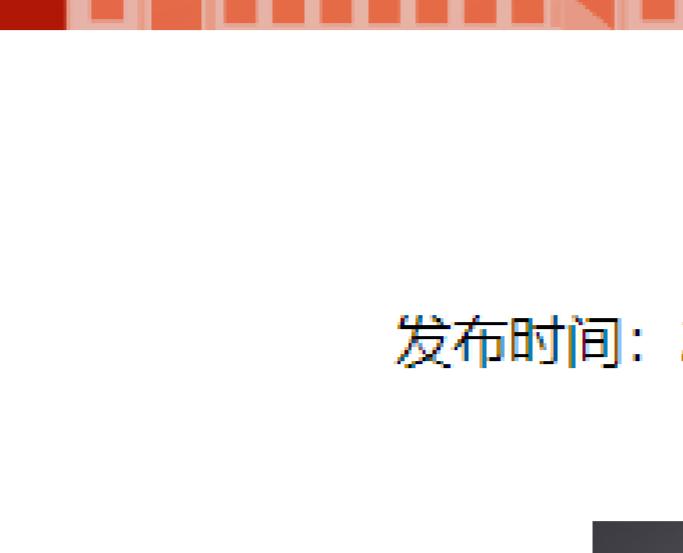




深入开展党纪学习教育



学院新闻

我院成功举办国际学术期刊Fo...

我院教师在省第十三届师德主...

外国语学院召开2024年秋季学...

书记“思政第一课”：深入解...

典迎新章 未来可期——外国语...

通知公告

华南理工大学外国语学院2024...

华南理工大学外国语学院2024...

华南理工大学外国语学院2024...

华南理工大学外国语学院招聘...

硕士学位论文开题公告（9月1...

学术活动

上海交通大学王宁教授畅谈文...

上海交通大学吴诗玉教授通过...

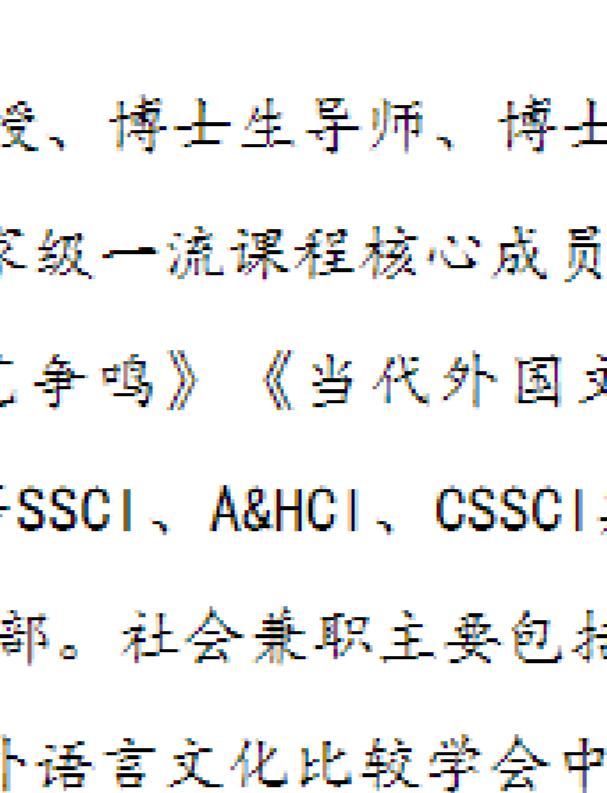
杭州师范大学施旭教授从话语...

澳门大学李德凤教授解密同声...

田海龙教授精讲语言学研究的...

苏婷

发布时间：2024-07-01 访问量：8037



苏婷，女，湖南桃江人。中共党员、教授、博士生导师、博士后合作导师，印度洋岛国研究中心（教育部国别和区域研究中心）岛屿文化研究所所长，国家级一流课程核心成员。主持国家社科基金青年项目、国家社科基金重大项目子课题等国家级项目多项。在《文艺争鸣》、《当代外国文学》、*Political Geography*、*Island Studies Journal*、*Journal of Contemporary China*等SSCI、A&HCI、CSSCI期刊上发表论文30余篇，在Routledge、清华大学出版社等国内外知名出版社出版专著、教材7部。社会兼职主要包括*Island Studies Journal* (SSCI期刊) 主编、中国比较文学学会认知诗学分会常务理事、中外语言文化比较学会中英语言文化比较专业委员会常务理事、中国海洋发展研究会海洋战略与外交专委会常务理事、中国高校外国语文学跨学科研究委员会专家委员、*Island Dynamics*执行主任等。研究方向：国别和区域研究、外国文学等。

教育背景

- 1. 2007-2013年 香港大学攻读英语文学博士学位
- 2. 2009-2010年 比利时列日大学访问学习
- 3. 2004-2007年 清华大学外语系攻读英语语言文学硕士学位
- 4. 2000-2004年 清华大学外语系攻读英语学士学位

工作经历

- 2021年7月-至今 华南理工大学外国语学院
2014年2月-2021年6月 中山大学国际翻译学院

奖励荣誉

- 2024年，广东省哲学社会科学优秀成果奖一等奖
2023年，CTTI智库建设最佳案例“高校智库建设驱动下的国际组织人才培养探索与实践”
2023年，广东省一流本科课程——线上一流课程：欧美文学名篇选读
2023年，高等教育国家级教学成果奖二等奖：大学英语课程思政内涵建设与教学实践团队核心成员
2022年，广东省教育教学成果奖（高等教育类）特等奖：大学英语课程思政内涵建设与教学实践团队核心成员
2020年，广东省一流本科课程——社会实践一流课程：“创意写作与翻译”团队成员
2020年，国家级一流本科课程——社会实践一流课程：“创意写作与翻译”团队成员

学术兼职

- Island Studies Journal* (SSCI期刊) 主编
国际期刊*Folk, Knowledge, Place*编辑部主任
中国比较文学学会认知诗学分会常务理事
中外语言文化比较学会中英语言文化比较专业委员会常务理事
中国海洋发展研究会海洋战略与外交专委会常务理事
中国高校外国语文学跨学科研究委员会专家委员
*Island Dynamics*岛屿研究机构执行主任

研究领域

- 加勒比文学与文化研究、岛屿文学与文化研究、移民文化研究

科研项目

- 2024-2027：国家社会科学基金中华学术外译项目“永远的家：传统惯性与社会结合”（主持人）
2024-2026：广东省哲学社会规划2024年度岭南文化项目“加勒比地区岭南文化传承传播研究”（主持人）
2023-2025：广东省本科高校教学质量与教学改革工程高等教育改革项目“智库建设驱动下商务英语国际化人才培养模式探索与实践”（主持人）
2023-2028：国家社科基金重大项目“21世纪英美文学纪事与研究”子课题“21世纪加勒比英美文学纪事与研究”（子课题主持人）
2023-2024：中央高校基本科研业务费“*Folk, Knowledge, Place*期刊建设项目”（主持人）
2022-2023：国家科学技术部“一带一路”创新人才交流国外专家项目，“一带一路”背景下印度洋岛屿文化中的中国形象研究”（主持人）
2022-2023：广东省科学技术厅创新人才培养“海外名师”项目，“海洋命运共同体背景下‘一带一路’对印度洋岛屿可持续发展的影响”（主持人）
2021-2026：国家社科基金重大项目“加勒比文学史研究”子课题“加勒比文学史研究·戏剧卷”（子课题主持人）
2017-2022：国家社会科学基金项目“华裔加勒比文学中的华人形象和中国情结研究”（主持人）

发表论文

39. “Placing islands at risk: Developmentalism, militarism, geopolitics, and the Sendai Framework for Disaster Risk Reduction”, *International Journal of Disaster Risk Science* (SSCI), accepted.
38. “Colonial island enclave and discourses of urban modernisation in Guangzhou, China”, *Journal of Urban History* (A&HCI), accepted.
37. “Bordered and crossborder perspectives on sustainable development: Spatial planning in Hengqin, China”, *Cities* (SSCI), 150 (2024), 105014.
36. “To study island China”, *Island Studies Journal* (SSCI), 2024.
35. “The myth of the Others: Western representations of the Dan people and boat clusters in the island city of Guangzhou, China (1842-1900)”, *International Journal of Asian Studies* (A&HCI), accepted.
34. 殖民与去殖民：科幻文学中的岛屿[J]. 外国美学(CSSCI), 2024, 40(1): 194-209.
33. 论帕特丽夏·鲍威尔《宝塔》对加勒比华人他者形象的解构[J]. 英美文学研究论丛(CSSCI), 2023, 39(2): 343-353.
32. 加勒比科幻文学中的杂糅性与群岛意识[J]. 广州大学学报(社会科学版)(CSSCI), 2023, 22(5): 135-142.
31. “A Pragmatic Study of Euphemisms”, *Journal of Education and Educational Research* 6.3 (2023): 75-79.
30. “Interaction between islands and special economic zones: Spatial processes of containment and exclusion”, *Area* (SSCI), 55.4 (2023), 541-549.
29. “The price of freedom: Open access, editorial labour, and prestige in academic publishing”, *Island Studies Journal*(SSCI), 18.1 (2023), 285-294.
28. “Indigenous island autonomy and special economic zone status: Developmental tensions of Jeju Free International City, South Korea”, *Shima* (ESCI), 17.1 (2023), 192-210.
27. “Formal innovation and cinematic imagination in Caryl Phillips’s *Dancing in the Dark* (2005)”, in Bénédicte Ledent and Delphine Munos, eds., *Cross/Cultures: Readings in Post/colonial Literatures and Cultures in English*, Leiden: Brill, 2023, 226-244.
26. “Tensions and challenges in the decolonisation of academic publishing: A cross-tabulation analysis of articles in *Island Studies Journal*”, *Learned Publishing* (SSCI), 36.1 (2023), 4-13.
25. “Rethinking utopian and dystopian imagination in island literature and culture”, *Island Studies Journal* (SSCI), 17.2 (2022), 3-12.
24. “Caribbean legacies and interspecies community: Nalo Hopkinson’s decolonial strategies in *Midnight Robber*”, *Neohelicon* (A&HCI), 49 (2022), 685-703.
23. “The Chinese Caribbean diaspora and performative subjectivity in Jan Lowe Shinebourne’s *The Last Ship*”, *Neohelicon* (A&HCI), 50 (2023), 191-205.
22. “Regionmaking and conceptual development in South China: Perceiving islands, the Pearl River Delta, and the Greater Bay Area”, *Political Geography* (SSCI), 98 (2022).
21. “Critical reflexivity and decolonial methodology in island studies: Interrogating the scholar within”, *Island Studies Journal* (SSCI), 17.1 (2022).
20. “Spaces of resistance and transformation: Caribbean islands between dystopia and creolotopia in *Wide Sargasso Sea*”, *Island Studies Journal* (SSCI), 17.2 (2022), 74-91.
19. “Literary and cultural (re)productions of a Utopian island: Performative geographies of colonial Shamian, Guangzhou in the latter half of the 19th century”, *Island Studies Journal* (SSCI), 17.2 (2022).
18. “Social networks, identity negotiation, and segregated integration in Hannah Lowe’s *Long Time No See*”, *Caribbean Quarterly*(SCOPUS), 67.1&2 (2021), 57-79.
17. “The Chinese shop and carnival as contested spaces for negotiating belonging in Willi Chen’s fiction”, *Caribbean Quarterly*(SCOPUS), 67.1&2 (2021), 38-56.
16. “Voices and visions: Sino-Caribbean literature and art”, *Caribbean Quarterly*(SCOPUS), 67.1&2 (2021), 9-17.
15. “Identity negotiation and segregated integration of African-Chinese mixed-race children in Guangzhou, China”, *Journal of Contemporary China* (SSCI), 31.134 (2022), 186-201.
14. “Practicing decolonial political geography: Island perspectives on neocolonialism and the China threat discourse”, *Political Geography* (SSCI), 85.1 (2021), 1-11.
13. “Diaspora, transnational heritage, and poetic interiority: Negotiating Chinese Caribbean identity in *Song of the Boatwoman and The Godmother and Other Stories*”, *Zeitschrift für Semiotik* (A&HCI), 41.3&4 (2019):23-42.

12. 身份认同的缺失——从后殖民女性主义角度解读小说《宝塔》[J]. 世界文学研究, 2020 (4): 134-139.

11. “Island geographies of separation and cohesion: The coronavirus (COVID-19) pandemic and the geopolitics of Kalaallit Nunaat (Greenland)”, *Tijdschrift voor economische en sociale geografie* (SSCI), 111.3 (2020), 288-301.

10. “Heritage tourism stakeholder conflict: A case of a world heritage site in China”, *Journal of Tourism and Cultural Change* (SSCI) 18.3 (2020). 1-21.

9. 种族操演与黑面表演：《在黑暗中跳舞》的双重变奏[J]. 当代外国文学, 2019, 40 (3): 36-43.

8. “Madness and silence in Caryl Phillips’s *A Distant Shore* and *In the Falling Snow*”, in Bénédicte Ledent, Evelyn O’Callaghan and Daria Tunca, eds., *Madness in Anglophone Caribbean Literature: On the Edge*, London: Palgrave Macmillan, 2018, 63-80.

7. “The floating community of Muslims in the island city of Guangzhou”, *Island Studies Journal* (SSCI), 12.2 (2017):83-96.

6. 崛起中的华裔加勒比海英语文学[J]. 当代外国文学(CSSCI), 2016, 37 (4): 108-114.

5. 论卡里尔·菲利普斯的小说《在黑暗中跳舞》中的电影化技巧[J]. 文艺争鸣(CSSCI), 2015 (1): 185-192.

4. 《剑桥》：以并置和戏仿钩织历史真实[J]. 云南民族大学学报(哲学社会科学版)(CSSCI), 2013, 30 (6): 127-132.

3. 对后殖民主义文学特征的研究[J]. 神州, 2013 (8).

2. 浅谈后现代文学对中国文学的影响[J]. 中国科教创新导刊, 2013 (28): 88.

1. 小说形式、历史和作家责任——格非访谈录[J]. 金田, 2013 (8): 69-72.

著作教材

- 5. 《英语戏剧精读》，清华大学出版社，即将出版。
- 4. 《英语短篇小说精读》，清华大学出版社，2022年。
- 3. *China and the Pursuit of Harmony in World Politics: Understanding Chinese International Relations Theory*. Routledge, 2021.
- 2. 《英语散文精读》，清华大学出版社，2018年。
- 1. 《卡里尔·菲利普斯小说中的电影元素》，清华大学出版社，2017年。

电子邮件: suping1983@gmail.com