



会员 | 公众号 | 微博 | 手机版



私人每日思想内参

作者 立即搜索

相同作者阅读

邱俊霖: 虎年话“虎”

相同主题阅读

邱俊霖: 虎年话“虎”

马知遥: 虎与虎文化

>>更多相关文章

热门专栏

秦晖	陈行之	龙应台	郑永年
曹林	丁学良	鄢烈山	傅国涌
于建嵘	陈志武	徐贲	郭宇宽
马立诚	陈嘉映	黄宗智	向继东
杨祖陶	赵汀阳	戴建业	李昌平
沈志华	王霄	张鸣	杨鹏
杨奎松	周濂	王海光	陈奉孝
邓晓芒	郭世佑	马玲	王振东
狄马	王缉思	史啸虎	袁伟时
熊培云	秋风	孟令伟	雷一宁
刘小枫	周枫	蒋兆勇	吴伟
储昭根	沙叶新	刘瑜	葛剑雄
许之远	吴励生	吴稼祥	袁刚
潘维	郑秉文	朱学勤	莫于川
谢志浩	杨小凯	羽之野	杨光

邱俊霖: 虎年话“虎”

选择字号: 大 中 小 本文共阅读 122 次 更新时间: 2022-02-13 10:03:20

进入专题: 虎文化

• 邱俊霖

2022年是壬寅虎年。“虎”字起源极早，殷墟甲骨文中就有“虎”的象形字。不过，老虎在人们心目中的形象可不像动画片里的那么萌。恰恰相反，老虎的残暴可是出了名的，在各类文学作品和历史典故中，老虎都代表着霸道与凶残。

据记载，孔子与弟子们路过泰山脚下，看见有一个妇人在坟前哭泣。子路便上前问妇人：您这样凄惨哭泣，实在是像连着有了几件伤心事似的。妇人回答说：没错，之前我的公公被老虎咬死了。后来，我的丈夫又被老虎咬死了。现在，我的儿子又死在了老虎口中！这时候，孔子也走近了问道：这里有这么多老虎，那你为什么不离开这个地方呢？妇人回答说：这里虽然有老虎，但是没有残暴的政令。

后来，这个故事引申出了“苛政猛于虎”的成语典故，意思是老虎已经够凶猛、残暴了，而统治者的暴政比吃人的老虎还可怕，深刻揭露了暴政对老百姓的摧残与伤害。

在汉代，还有一首叫作《猛虎行》的乐府歌辞，本是描写羁旅他乡的游子自重自爱的歌辞，但开头先写道：“饥不从猛虎食。”这里的“猛虎”，就是比喻以暴力害人的强盗。意思是，在外面即使再饥饿、再落魄，也不能去当强盗打家劫舍呀！

或许，正是因为老虎凶猛的属性，人们才习惯于以“虎”来代表勇敢与威武。比如，古人常常将勇猛的战将称为“虎将”，而用来调兵的兵符也被称为“虎符”，等等。

在古代，能够擒杀一头老虎，不仅威风八面，还能成为天下闻名的勇士。《史记》记载，春秋时期鲁国有个人叫卞庄子。他年轻时曾经随军作战，结果三战三败，他身边的朋友看不起他，国君也羞辱他。也许是知耻而后勇吧，卞庄子后来不断提升自己，竟然成了知名的大力士。有一回，卞庄子偶遇两只老虎正在为了争夺一头牛而打得不可开交。卞庄子拔出剑，准备立刻上去除害。他身边的朋友却提了个建议：一人斗双虎过于冒险，不如让两只老虎打得两败俱伤，再趁机下手，这样就事半功倍了。

果然，两虎都受了重伤，卞庄子一出手就轻松解决了战斗。从此，卞庄子一人杀双虎的事迹天下闻名。《荀子·大略》记载：“齐人欲伐鲁，忌卞庄子，不敢过卞。”卞就是卞庄子居住的地方，说的就是齐国准备讨伐鲁国，因为害怕卞庄子，齐军还得绕路走。



在一些文学作品中，也常常用老虎来衬托主人公的勇敢。比如，《水浒传》里的武松。话说武松回家探亲，路过景阳冈，借着酒劲，在冈上打死了一只“吊睛白额大虫”，为当地百姓除去一大害。

《水浒传》里擒杀过老虎的人并不止武松一个。李逵下山接老母亲上山时，途经沂岭，母亲被虎所吃，他悲愤填膺，拿起朴刀，一口气杀了两大两小四只虎。后来遇见了众猎户，谁能相信李逵一个人竟然干掉了四只老虎？跟着李逵到了现场，众猎户才信，随后就抬着老虎，邀着李逵同去请赏。李逵给自己取了个假名，叫作“张大胆”。要不是被李鬼老婆撞见，举报了这个闹了江州的黑旋风李逵，这位“张大胆”或许能当个都头，也未可知。

此外，登州的猎户解珍、解宝两兄弟也曾埋伏了三天三夜，用药箭射死一只老虎，但老虎却落入毛太公家，兄弟二人本要带着大虫去领赏，结果毛太公不仅不还老虎，还设计把这两兄弟给送进了监狱。

解珍、解宝两兄弟用的是远程武器设伏射杀老虎，而李逵用的是近身冷兵器，相比之下，武松徒手打虎的勇猛自然显得更出众了。打虎成功，给武松带来的影响是巨大的。记得宋江在柴进庄上，初见武松时，柴进介绍：“这人是清河县人氏，姓武名松，排行第二。今在此间一年也。”从柴进指名道姓的介绍可以推测：当时武松的名头并不大，柴进对他也颇为看轻。然而，自从打虎后，武松走到哪儿，谁不知道他是在景阳冈上打虎的武都头呢？后来血溅鸳鸯楼，武松在墙壁上留下几个大字，并着重强调自己是“打虎武松”。可见，在武松自己的心中，景阳冈上打虎也是风光且自豪的事情。

《西游记》里也有打虎的情节。话说孙悟空初遇唐三藏，过了两界山，使用金箍棒一棒搞定了一只老虎。坐在马上的唐三藏被吓得滚鞍落马，咬指道：“天呐！刘太保前日打斑斓虎，还与他斗了半日，今日孙悟空不用争持，一棒就把这虎打得稀烂，正是强中更有强中手！”这个打虎情节，除了展现孙悟空的武力值外，还突出了他的威猛。

当然了，文学作品里的打虎情节更多的是一种艺术加工，无非是为了彰显角色的胆识以及勇猛非凡。现实中，只怕没人敢轻易靠近这凶猛的“大虫”！

进入专题：[虎文化](#)



关键词小程序 构建知识体系



本文责编：陈冬冬

发信站：爱思想 (<http://www.aisixiang.com>)，栏目：天益学术 > 语言学和文学 > 文化研究

本文链接：<http://www.aisixiang.com/data/131467.html>

文章来源：中国社会科学网-中国社会科学报

分享到新浪微博：**Not**

福利浏览器.

跨境浏览器，
无需VPN即可
浏览

老司机资源
福利浏览器。
用户需授权后
使用

yuling-s

打

0

推荐

赠送给好友:

立即发送

在方框中输入电子邮件地址，多个邮件之间用半角逗号（,）分隔。

爱思想 (aisixiang.com) 网站为公益纯学术网站，旨在推动学术繁荣、塑造社会精神。

凡本网首发及经作者授权但非首发的所有作品，版权归作者本人所有。网络转载请注明作者、出处并保持完整，纸媒转载请经本网或作者本人书面授权。

凡本网注明“来源: XXX (非爱思想网)”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于分享信息、助推思想传播，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。若作者或版权人不愿被使用，请来函指出，本网即予改正。