

院网首页 本网首页 学术社团

学术期刊

 文学所
 文学评论网络版

 文学系
 文学遗产网络版

 博士后
 文学年鉴网络版

访问学者 文学人类学通讯

学界要闻 学者风采 原创天地 学人访谈 世界文学 论著评介 域外汉学 学术争鸣

学者风采 专题研究 学人访谈 诗文鉴赏 论著评介 古籍整理 学术争鸣 书目文献 用户:

密码: 提交

注册 会员中心 投稿指南 联系我们

2022年3月30日 星期三

首页 >> 专题研究 >> 武侠小说研究

武侠小说与社会心理教育——亦新亦旧的一代

佚名

从文化的立场来说,学术思想为整个文化的中心。文学是文化的骨干。而包括在文学范围内的小说,又是人文思想和文学境界互相结合的前趋。如果从小说的立场来看历史,全部人类历史,就是一部大小说。历史上的人名和地名,都是真的,但有许多事实,大多数已经走了样,甚之,完全变质。而小说中人名和地名,大多数是假托的,可是那些故事的内容,却几乎都是真的。只不过再经文人的手笔,加以渲染剪裁而已。只有幻想小说,完全是虚无缥缈的无稽之谈。但是幻想也是人们心理行为的呈现,而反映出一个时代、或某一地区、某一环境中的人们思想和情绪。而且它对于社会思想的向背,和心理思想的正反,都有绝对的影响。尽管有些自命为正人君子的读书人,反对看小说,甚或嫉之如仇,但他的思想和情绪,在不知不觉中早已受到小说的影响。因为小说会自然地变成戏剧或民俗故事,往往在无形中影响了各阶层的心理。

中国小说发展史的思想背景

中国小说史发展的渊源相当久远。由上古的"神话"而至于班固著《汉书•艺文志》的 观念,已经正式建立了它在文化史上的份量。虽然说,"小说家者流,盖出于稗官,街谈 巷语,道听途说者之所造也。孔子曰: 虽小道,必有可观者焉。致远恐泥,是以君子弗为 也。然亦弗灭也。闾里小知者之所及,亦使缀而不忘。如或一言可采,此亦刍荛狂夫之议 也。"到了六朝,神怪小说大兴,正好反映出汉末魏、晋、南北朝几百年来的思想, 是"玄学"和宗教性的神奇传说相互结合的时代。到了唐代, "传奇"小说大行,由天人 之间的玄秘神奇而变为人物的传奇,提高了人的价值与功能,显示唐人文化的质朴之外, 而且充满禅与道的气息。宋代的小说承接唐人的"传奇"而变为"志怪",反映两宋历史 社会的不安定,只好作无可奈何的寄托。但因此而形成了元、明以后"话本"与"历史演 义"的先声。如明代罗贯中以讲史为题材的名著《三国演义》、《残唐五代史演传》等。 还有以描写社会现状,与社会人物的心理为题材的名著,如施耐庵的《水浒传》。又以神 怪妖魔为背景的《四游记》、《八仙传》、《西游记》等,都风行一时,成为传世之作。 这也表现出明代思想的不稳定和逃避现实的状况。到了清代, "言情"小说与"讽刺"小 说兴起。前者如《红楼梦》等。后者如《儒林外史》以及清末民初的《二十年目睹之怪现 状》、《官场现形记》等。大致都代表了异族统治下思想和心理的假托与发泄。此外,有 关吃喝玩乐的狎邪小说,如《花月痕》、《青楼梦》等,则开启了民国初年鸳鸯蝴蝶派 的"哀情"小说,如《玉梨魂》、《雪鸿泪史》、《芸兰日记》,乃至如苏曼殊的《断鸿 零雁记》等的风格。这都是反映时代社会的病态,显示悲凉怆痛的情调。总之,清代文 学,承接唐、宋、元、明之后,在小说方面,形成多方的流派,而且较为细腻。这些有关 中国过去小说发展史的大要,并不涉及近代和现代小说史的种种,只是借此略述小说所代 表历史文化的时代背景与社会心理的演变概要。而本文要讲的只是着重有关"武侠"小说 发展史的前因和后果。

武侠在历史文化中的份量

收藏文章





周访问排行

月访问排行

总访问排行

杜甫《望岳》赏析 杜甫《春夜喜雨》赏析 白居易《长恨歌》赏析 阳光下的罪恶(3) 柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析 杜甫《春望》赏析 民国时期自然灾害下的人与社会 杜甫《客至》赏析 宋代家族与文学【第二章】 辛弃疾《青玉案元夕》赏析 中国"武侠",正式见于传记的,是从司马迁所著的《史记·游侠列传》开始。但是司马迁在《游侠列传》中,首先引用韩非子的话: "儒以文乱法,侠以武犯禁。"从法家的观点看来,"二者皆讥"。也就是说,韩非对于儒与侠两种人,都有讥评而极不同意。但是单以侠义的精神和侠义道的史实来看,所谓侠义的作风,实渊源于儒墨两家思想的互相结合,尤其偏重于墨家的精神,而侠义道发展的事实,却上承战国时代的六国养士,下接隋、唐的选举制度,与明、清以后的特殊社会的形式。

但司马迁最初所称的"游侠",并非纯粹以个人的尚武见长。以个人的武技与侠义合并而成为后世的"武侠",应当说是《史记》中"刺客列传"的作风与"游侠"精神互相结合的事迹。唐、宋以后,由于禅与道的影响,中国文化的发展,处处进入艺术的境界,而不再是秦、汉时代的情形。所以对于文学的造诣境界,便称之谓"文艺"。对于武功技击造诣的境界,便称之谓"武艺"。明、清以后,文有文状元,武也有武状元、武进士、武举人、武秀才等科第。而且民间迷信科学,甚至有认为文状元是天上的文曲星下凡;武艺超群的武状元,或古代武功高强的大将,也就是武曲星下凡。于是,宋明以来的"历史演义"小说,充满了这种观念,而普遍灌输,影响到各阶层的社会。

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: literature.cass.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有:中国社会科学院文学研究所京ICP备05084176号 [HZZ] ==