



天津人民社推出《茅盾讲中国神话》

本报讯 神话反映了现代文明民族在原始时代探求宇宙秘密的野心，它塑造着一个民族的文化心理，是文学与文化的灵感源泉。中国神话之丰富美丽，不亚于希腊、北欧，可惜散逸过半，仅存零星。天津人民出版社推出的《茅盾讲中国神话》，试图捡拾那些散逸在历史长河中的神话断片，还原一幅华夏文明川流不息的神话长图。茅盾借鉴西方人类学观点，对中国神话进行了细致精微的分析考证，在分析过程中又以希腊神话和北欧神话来比照中国神话，厘清了中国神话系统的诸多基础问题，提出了诸多有趣的发现，很多观点具有开创之功，如“蚩尤其实是巨人族”“黄帝与蚩尤的战争就是巨人族与神之战争”“夸父与夸娥合一论”等，给当时的中国学界造成了非常大的冲击，时至今日论及“神话”，依然绕不过茅盾和他的中国神话研究。书中十张大幅插图，由插画师飞白、顾青峰联手完成。

点击：188 发布：2022-02-15 10:16 责编：linxingzi 来源：中华读书报

【版权声明】本网页中图片引用自网络的，如有版权方烦请及时联系我们删除，谢谢！ 【联系我们】010-68900123

相关文章

- 中国神话研究的文学回归——读《诸神的复活：中国神话的文学移位》
- “中国神话资源的创造性转化”学术工作坊顺利举办
- 我国首辆火星车被命名为“祝融号”
- 用神话讲文化 由文化讲神话——评《中华民族神话与传说》
- 著书者说·宁稼雨：神话，在文学的土壤开花
- 文艺观察：上古神话如何“重生”
- 上海启动文化工程 丰富中华神话内容

