

首页 >> 文学 >> 学术资讯

## 建设网络文学学科体系

2020年10月23日 09:18 来源：中国社会科学网 作者：段丹洁

打印 推荐

网络文学发展至今已经走过20余年的历程，展示出勃勃生机和巨大的发展潜力。10月15日，由中国社会科学院文学研究所主办的“网络文学的发展机遇与挑战”学术研讨会在线举行。与会学者围绕“网络文学的发展机遇与挑战”“网络文学当下研究热点和重点”“网络文学与数字人文研究”“网络文学对外交流问题研究”等议题展开深入研讨。

### 网络文学焕发活力

近年来，网络文学发展为当代文学带来了许多新鲜的、具有冲击力的话题。当前，网络文学逐渐走上以质量为生命线的健康发展轨道，现实题材作品脱颖而出，受到读者关注。中国作协网络文学中心主任何弘表示，这些优秀现实题材作品生动反映时代生活，拓宽了网络文学题材范围。与此同时，网络作家对主流文化、主流价值的认同感正不断增强，他们自觉在作品中体现社会主义核心价值观，弘扬中华文化，彰显中国精神。网络作家的“四个自信”显著增强，越来越有责任意识 and 担当精神。网络文学正成为反映新生活、弘扬正能量的重要力量和当今中国文化的重要组成部分。

进入新时代，网络文学正迈上一个新的台阶。中国当代文学研究会会长、中国社会科学院文学研究所研究员白烨认为，我国网络文学在作家创作、作品传播、网站经营、产业链接、满足读者、服务社会等方面快速发展，不断开拓进取，已成为中国当代文坛最具活力的文学力量之一。在多元多样的基础上，网络文学依托中国历史文化、直面现实生活的创作追求更为突出，向经典文学靠近的写作取向更为凸显，现实题材作品数量不断增加，网络文学的样态与格局更趋合理化，发展也更具可持续性。只有厘清有关网络文学的基本观念，树立起正确的审美标准与健康的艺术趣味，才能逐步形成积极正向的审美风尚和风清气朗的文化环境，为网络文学更好的发展营造和谐的氛围。

中南大学文学与新闻传播学院教授欧阳友权谈到，在自媒体发达、网络舆情复杂的新形势下，网络文学不仅是一个“网络”抑或“文学”问题，更关系我们国家的社会意识形态和主流价值观建设，关系国家文化战略、网络话语权和新媒体阵地掌控，关系大众文化消费、国民阅读和青少年成长，甚至关系文化软实力打造和国家形象传播等一系列重大问题，与当今时代的文学风尚、文化引领和价值导向密切相关。

北京大学网络文学研究中心主任邵燕君认为，中国网络文学的发展是一场伴随着媒介革命的文学革命。网络文学本身就是当代文学，是当下网络时代主流的文学形态。在网络文学成长的过程中，我国原创了一套属于网络文学自身的生产机制、文学机制及话语机制。

### 建构网络文学评价标准

网络文学是在改革开放的历史进程中产生和发展起来的，既扎根于巨变中的中国现实土壤，又带有鲜明的中国文化特色。白烨认为，网络文学突破瓶颈，才能赢得更好的发展；廓清认识，才能实现文学的新可能。对于网络文学的认识与把握，不能只盯住“网络”，而忽略了“文学”。网络文学作品作为一种艺术成果，要在注重自主性的同时兼顾社会性，在适应市场性的同时保持艺术性，在图求趣味性的同时生发思想性，从而赢得社会效益与经济效益的双丰收。

“以传统文学评价标准对待网络文学的研究路径，已经产生了明显的不适应征兆。如果将西方文艺理论全盘照抄，按照西方文艺理论的模式制定一套衡量网络文学价值的理论模式，就会丧失理论的鲜活性、现实性与在地性。”欧阳友权提出，当前最迫切的问题是建构网络文学评价标准。网络文学具有庞大的消费群体和广泛的影响力，因而，需秉持正确的评价标准，形成正确的舆论导向和价值规范。

山东大学网络文学研究中心主任黄发有表示，从事网络文学评论与研究，应将审美批评与文化研究有机结合起来。从社会学、文化学、新闻传播学、信息科学等相关学科中汲取营养，拓展学术视野。在评价尺度方面，研究网络文学需要具有审美眼光，还需要具有文化视野。研究者应通过网络文学观察文化潮流的转换，体悟世道人心的波动。

开展网络文学研究要充分认知生成网络文学的媒介环境。杭州师范大学人文学院教授单小曦提到，网络文学批评家应走进中国网络文学现场，进入网络媒介场和网络文学范式；要熟悉网络文化的思维方式、文化规范和网络文化语言；要了解网络文学类型，确定网络文学理念。

在安徽大学文学院教授周志雄看来，建设网络文学的评价体系，要有相应的价值维度、理论维度、审美维度、文化维度、技术维度、接受维度、市场维度。既要注重评价的有效性和通约性，又能在更高层面上促进网络文学发展。对网络作家进行评价应从认真阅读作家的作品出发，以文学的心灵，去感知、接近、理解网络作家。

### 推进研究方法创新融合

网络文学发展既面临机遇也面临很多挑战。如何紧跟时代步伐进一步推动网络文学学科体系建设、提升网络文学理论建构和现实问题研究能力，成为学界关注的热点。

网络文学创作者和相关研究者要有担当，从创作、阅读、运营、管理等多重视角展开深入研究。何弘认为，推动网络文学健康发展，必须坚定文化自信，弘扬社会主义核心价值观；以中国精神为灵魂，扎根人民、扎根生活；不断创新艺术方法、丰富表现手段，着力提升作品精神高度、文化内涵和艺术价值。

网络文学研究应具备一种融合互动的学术视野。黄发有提到，新的技术手段不断刷新网络媒介的面貌，并重构着网络文化。因此，网络文学研究应注重科学的思维与方法。可以通过一些语言分析软件对网络文学作品进行分析，将文献学方法与数据分析方法有机结合。

厦门大学中国语言文学系教授黄鸣奋认为，网络文学研究可以与科幻文学研究相结合。科幻可以作为网络文学评论的一种视角，因为它具备对网络文学的独特定位，包含了评价网络文学的独特参照系与尺度。

在单小曦看来，深化网络文学研究，应凸显网络文学“中国现象”和数字时代的“中国经验”，广泛吸收国内外新媒体文艺研究成果，这有助于推动中国网络文学研究走向世界，为世界新媒体文艺研究发展提供中国智慧。

中国社会科学院文学研究所在会上宣布，正式设立网络文学研究室。中国社会科学院文学研究所所长刘跃进表示，网络文学研究室的成立，符合当下文学学科发展的现实需要，也是网络文学学科建设史上的一个大事件。我们将整合多学科资源，关注中国当下网络文学发展进程，综合研究并构建符合网络文学发展特点的前沿理论和评价体系。中国社会科学院文学研究所副所长丁国旗提到，网络文艺创作繁荣，方兴未艾，当前要培养有担当、有关怀、专业化的研究队伍。中国社会科学院文学研究所研究员陈定家表示，网络文学研究室将继续肩负推进学科建设的重任，聚焦网络文学创作的主流化和精品化，进一步推动全国网络文学理论和评论建设。



今日热点

推动构建中国中亚命运共同体

推动构建中国中亚命运共同体

习近平：以高标准可持续惠民生为目标 继续推动共建“一带一路”高质量发展

只争朝夕，尽显《功勋》精神力量

新时代更好坚持和发展中国特色社会主义

家园

[回到频道首页](#)

值班电话：010-65393398 E-mail: [zgshkxw\\_cssn@163.com](mailto:zgshkxw_cssn@163.com) 京ICP备11013869号

中国社会科学院网版权所有，未经书面授权禁止使用

Copyright © 2011-2019 by [www.cssn.cn](http://www.cssn.cn). all rights reserved

