

# “魔术师”的谎言与牢笼

彭青龙

( 上海师范大学人文与传播学院 )

中图分类号: I611.074

**摘要:** 作为澳大利亚文化代言人的彼得·凯里,借《魔术师》之言描绘了一个充满谎言与牢笼的世界,透视这一世界,我们看到了当代澳大利亚人建构独立文化身份的历史负荷与现实困境。文章以后殖民主义为语境,结合新历史主义文论,解读“魔术师”的谎言故事所彰显的政治隐喻和美学价值。

**关键词:** 彼得·凯里; 《魔术师》; 谎言故事; 政治隐喻; 美学价值;

 [阅读文章\(pdf\)](#)

## 相关文献:

- [1] 彭青龙, . “魔术师”的谎言与牢笼. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 2006, (03)
- [2] 彭青龙. 写回帝国中心,建构文化身份的彼得·凯里. 当代外国文学, 2005, (02)
- [3] 张明. 彼得·凯里其人其作. 外国文学, 2001, (04)
- [4] 叶胜年. 风格和主题:彼得·凯里小说刍议. 外国文学, 1992, (04)
- [5] 陈涤非, 欧阳佳凤. 彼得·凯里与《奥斯威辛玫瑰》. 湖北师范学院学报(哲学社会科学版), 1997, (

关闭本页